

**Phóng sự Việt Nam 1930 - 1945 (qua Tam
Lang, Vũ Trọng Phụng và Ngô Tất Tố) : /
Phạm Thị My ; Nghd. : GS.TS. Lê Văn Lân . - H. :
ĐHKHXH & NV, 2009 . - 197 tr. + CD-ROM + tóm tắt**

Tóm tắt: Trình bày khái niệm về thể loại phóng sự, khái lược về phóng sự Việt Nam giai đoạn 1930 - 1945 qua những tiền đề văn hóa xã hội dẫn đến sự bùng nổ và phát triển của thể loại phóng sự, cũng như những thành tựu của nó trong giai đoạn này. Nghiên cứu phóng sự trong quan niệm của ba cây bút Vũ Trọng Phụng, Tam Lang, Ngô Tất Tố : phóng sự phanh phui “ung nhọt” của xã hội (tệ nạn xã hội; sự bần cùng, tha hóa của con người về văn hóa), vấn đề khách quan chân thực, phóng sự khơi gợi đến tận cùng sự thật. Phân tích đặc điểm phóng sự của ba nhà văn trong cái tôi-chủ thể sáng tạo (cái tôi giàu bản lĩnh, giàu tâm huyết, sự hiểu biết sâu rộng); qua thủ pháp nghệ thuật đa dạng, độc đáo; và sự dung hợp các thể loại như: phóng sự và ký, truyện ngắn, tiểu thuyết phóng sự

MỤC LỤC

	Trang
PHẦN MỞ ĐẦU	5
1. Lý do, mục đích nghiên cứu	5
2. Phạm vi, đối tượng nghiên cứu	6
3. Lịch sử vấn đề	7
3.1. Những công trình nghiên cứu chung về phóng sự Việt Nam giai đoạn 1930 - 1945	7

3.2. Những công trình, bài viết riêng về từng cây bút.....	10
3.2.1. <i>Tam Lang</i>	10
3.2.2. <i>Vũ Trọng Phụng</i>	12
3.2.3. <i>Ngô Tất Tố</i>	18
4. Phương pháp nghiên cứu	21
5. Đóng góp của luận án	22
6. Cấu trúc của luận án	22
PHẦN NỘI DUNG	23
CHƯƠNG 1: KHÁI NIỆM PHÓNG SỰ - KHÁI LƯỢC VỀ	
PHÓNG SỰ VIỆT NAM GIAI ĐOẠN 1930 - 1945	23
1.1. Khái niệm về thể loại phóng sự	23
1.1.1. <i>Sự hình thành của thể loại phóng sự</i>	23
1.1.2. <i>Xung quanh khái niệm thể loại phóng sự</i>	27
1.2. Khái lược về phóng sự Việt Nam giai đoạn 1930 - 1945	42
1.2.1. <i>Những tiền đề văn hóa xã hội dẫn đến sự bùng nổ và phát triển của thể loại phóng sự</i>	48
1.2.2. <i>Thành tựu của phóng sự Việt Nam 1930 - 1945</i>	67
Tiểu kết chương 1	69
CHƯƠNG 2: ĐỐI TƯỢNG THẨM MỸ CỦA PHÓNG SỰ	
TAM LANG, VŨ TRỌNG PHỤNG, NGÔ TẤT TỐ	69
2.1. Phóng sự trong quan niệm của ba cây bút Vũ Trọng Phụng, Tam Lang, Ngô Tất Tố	69
2.2. Phóng sự phản ánh những “ung nhọt” của xã hội	72
2.2.1. <i>Phơi bày những tệ nạn xã hội</i>	72
2.2.2. <i>Tình trạng bán rẫy, tha hóa con người và văn hóa</i>	80
2.3. Khách quan chân thực, phóng sự khơi gợi đến tận cùng sự thật	93
2.3.1. <i>Khách quan, chân thực</i>	93
2.3.2. <i>Truy tìm nguyên nhân, đề xuất giải pháp</i>	104
Tiểu kết chương 2	115

CHƯƠNG 3: ĐẶC ĐIỂM CỦA PHÓNG SỰ TAM LANG, VŨ TRỌNG PHỤNG, NGÔ TẤT TỐ	117
3.1. Cái tôi - chủ thể sáng tạo	117
3.1.1. <i>Cái tôi bản lĩnh, giàu tâm huyết</i>	118
3.1.2. <i>Cái tôi hiểu biết sâu rộng</i>	125
3.2. Thủ pháp nghệ thuật đa dạng, độc đáo	136
3.2.1. <i>Dựng cảnh</i>	137
3.2.2. <i>Dựng chân dung nhân vật</i>	142
3.2.3. <i>Nghệ thuật tổ chức tình huống dẫn dắt câu chuyện</i>	151
3.2.4. <i>Nghệ thuật sử dụng ngôn ngữ</i>	158
3.3. Sự dung hợp các thể loại	168
3.3.1. <i>Phóng sự và ký sự</i>	170
3.3.2. <i>Phóng sự và truyện ngắn</i>	172
3.3.3. <i>Phóng sự và tiểu thuyết phóng sự</i>	175
Tiểu kết chương 3	179
PHẦN KẾT LUẬN	181
NHỮNG CÔNG TRÌNH LIÊN QUAN TỚI LUẬN ÁN ĐÃ CÔNG BỐ	184
THƯ MỤC TÀI LIỆU THAM KHẢO	185
A. Tác phẩm khảo sát	185
B. Tài liệu tham khảo	186