

Phong cách thơ Vương Trọng : / Nguyễn Thị Phương Dung ; Nghd. : GS.TS. Lê Văn Lân . - H. : ĐHKHXH & NV, 2010 . - 97 tr. + CD-ROM

Tóm tắt: Khái quát thơ ca chống Mỹ và những đóng góp của nhà thơ Vương Trọng. Giới thiệu cảm hứng về con người trong chiến tranh và thời kỳ hậu chiến trong thơ Vương Trọng. Nghiên cứu phong cách thơ Vương Trọng trên phương diện “nhà thơ thế sự” về chuyên biến trong thơ Vương Trọng thời kỳ đổi mới; kiếp người nhỏ bé vô danh và những triết lý về số phận con người; hình ảnh người thân và bạn bè. Phân tích về ngôn ngữ thơ – nét đặc sắc nổi bật trong nghệ thuật thơ Vương Trọng bao gồm: ngôn ngữ thơ giàu tính gợi cảm; ngôn ngữ thơ giàu tính biểu tượng; ngôn ngữ thơ giàu tính triết lý và ngôn ngữ định danh

MỤC LỤC

	<i>Trang</i>
PHẦN MỞ ĐẦU	1
1. <i>Lý do chọn đề tài</i>	1
2. <i>Lịch sử vấn đề</i>	10
3. <i>Đối tượng và phạm vi nghiên cứu</i>	13
4. <i>Phương pháp nghiên cứu</i>	14
5. <i>Cấu trúc luận văn</i>	15
PHẦN NỘI DUNG	16
Chương 1: Vương Trọng - nhà thơ trận mạc, nhà thơ công dân	16
1.1. <i>Thơ ca chống Mỹ và những đóng góp của nhà thơ Vương Trọng</i>	16
1.2. <i>Cảm hứng về con người trong chiến tranh và thời kỳ hậu chiến</i>	18
1.2.1. Hình ảnh người lính	18
1.2.2. Cảm hứng về người vợ, người mẹ	35
Chương 2: Vương Trọng – nhà thơ thế sự	46

<i>2.1. Chuyển biến trong thơ Vương Trọng thời kỳ đổi mới</i>	46
<i>2.2. Kiếp người nhỏ bé vô danh và những triết lý về số phận con người</i>	47
<i>2.3. Hình ảnh người thân và bạn bè.....</i>	54
Chương 3: Ngôn ngữ - nét đặc sắc nổi bật trong nghệ thuật thơ	
Vương Trọng.....	64
<i>3.1. Ngôn ngữ thơ giàu tính gợi cảm</i>	65
<i>3.2. Ngôn ngữ thơ giàu tính biểu tượng</i>	73
<i>3.3. Ngôn ngữ thơ giàu tính triết lý</i>	79
<i>3.4. Ngôn ngữ định danh</i>	88
PHẦN KẾT LUẬN	93
DANH MỤC TÀI LIỆU THAM KHẢO	95