

Cái lãng mạn trong tiểu thuyết của I. S. Turgenev : / Nguyễn Thị Thu Thủy ; Nghd. : PGS.TS. Phạm Gia Lâm, PGS. TS. Đào Tuấn Ảnh . - H. : ĐHKHXH & NV, 2010 . - 228 tr. + CD-ROM + tóm tắt

Tóm tắt: Xác định nhất quán nội hàm khái niệm cái lãng mạn sẽ triển khai trong luận án. Đánh giá cái lãng mạn như là phạm trù then chốt trong cảm quan thế giới và tư duy nghệ thuật của Turgenev – nhà văn hiện thực. Từ những xác định trên đi tới phân tích bản chất, đặc điểm và phương thức biểu hiện của cái lãng mạn trong sáng tác Turgenev trên các cấp độ của cấu trúc tác phẩm. Khẳng định cái lãng mạn chỉ là một yếu tố phong cách của chủ nghĩa hiện thực Turgenev mà không tạo thành hệ thống phong cách lãng mạn chủ nghĩa độc lập và bền vững

MỤC LỤC

LỜI CAM ĐOAN

MỤC LỤC	1
MỞ ĐẦU	3
1. Lý do chọn đề tài	3
2. Lịch sử vấn đề	3
3. Sẵn gặp mới của luận	15
4. Ý nghĩa khoa học và thực tiễn của luận án	15
.....	
5. Phạm vi, đối tượng và mục đích nghiên cứu.....	16
6. Phương pháp nghiên cứu	19
.....	
7. Bố cục của luận án	20
.....	
CHƯƠNG 1. <i>Cái lãng mạn</i> TRONG VĂN HỌC VÀ TRONG QUẢ ẢI NGHIỆM CỦA I.TURGENEV	21
1.1 <i>Cái lãng mạn</i> và chủ nghĩa lãng mạn – ranh giới giữa các thuật ngữ.....	21
1.1.1. Chủ nghĩa lãng mạn như một hệ thống nghệ thuật	21
1.1.2. <i>Cái lãng mạn</i> – một dạng thức cảm hứng nghệ thuật	29

1.1.3. <i>Cái lãng mạn</i> trong chủ nghĩa hiện thực	37
1.2. <i>Cái lãng mạn</i> và chủ nghĩa lãng mạn từ góc nhìn của I.Turgenev	43
1.2.1. Chủ nghĩa lãng mạn – “ <i>sự thăng hoa của từng cá thể</i> ”	43
1.2.2. “ <i>Tôi chủ yếu là một nhà hiện thực...</i> ”	47
1.2.3. ả hững phát biểu về các phong cách cá nhân	52
CHƯƠNG 2. <i>Cái lãng mạn</i> VÀ CÁC MOTIP CHỦ ĐỀ MÀ Ắ G MÀU SẮC	
TRIẾT HỌC	57
2.1. <i>Cái lãng mạn</i> và motip về “sự bé mọn” của con người	61
2.1.1. “ <i>Cuộc sống - tia chớp đỏ nhạt nhoà trong đại dương âm u và câm lặng của Vĩnh cửu...</i> ”	61
2.1.2. “ <i>Cuộc sống... không phải là sự hưởng thụ</i> ”	73
2.2. <i>Cái lãng mạn</i> và motip “về sự dung hoà vĩnh vi Ụn và cuộc sống bất tận”	76
2.2.1. “ <i>Sống, dẫu vậy, vẫn là điều tốt</i> ”	76
2.2.2. “ <i>Nếu cuộc sống không thể, thì cái chết sẽ dàn hoà tất cả</i> ”	79
CHƯƠNG 3. <i>Cái lãng mạn</i> VÀ CÁC KIỂU Ắ HẮ ẶT TRU Ắ G TÂM	88
3.1. Quan niệm của Turgenev về sự lưỡng trị của bản tính con người	89
3.1.1. Tiểu luận <i>Hamlet và Don Quihote</i>	89
3.1.2. Từ quan niệm về con người đến sự cỤ thể hoá qua các hình thức thể loại....	95
3.2. Cấu trúc các hình tượng nhân vật trung tâm trong tiểu thuyết Turgenev	99
3.2.1. Bóng dáng kiểu nhân vật “ <i>lãng tử không nhà</i> ” (Rudin, Lavresky, Litvinov, ắ ezhdanov).....	100
3.2.2. Kiểu nhân vật cô đơn, nổi loạn với “ <i>trái tim tha thiết, tội lỗi và dấy loạn</i> ” (Insarov, Bazarov)	108
3.2.3. Triết lý “xả thân”– vẻ đẹp lý tưởng của <i>các cô gái kiểu Turgenev</i> (ắ atalia, Lida, Elena, Marianna)	118
3.3. Phép phân tích tâm lý <i>thâm kín</i> của Turgenev	124
3.3.1. ắ hân vật và thiên nhiên	129
3.3.2. ắ hân vật và các hình thức di Ụn ngôn	134

.....	
CHƯƠNG 4. <i>Cái lãng mạn</i> VÀ KẾT CẤU TIỂU THUYẾT	145
4.1. Kết cấu cốt truyện	145
4.1.1. Thử thách “tình yêu”-hạt nhân của tình huống truyện.....	145
4.1.2. Thời gian và cốt truyện	149
4.1.3. Âm nhạc và kết cấu	156
.....	
4.2. Kết cấu không gian	159
4.2.1. Thiên nhiên và cách tạo dựng ánh sáng, màu sắc, âm thanh.....	162
4.2.2. Thiên nhiên và các biểu tượng.....	166
4.2.2.1. Biểu tượng <i>Vườn</i> trong <i>Một tổ quý tộc</i>	167
.....	
4.2.2.2. Biểu tượng <i>Chim - Thuyền- Nước</i> trong <i>Đêm trước</i>	170
.....	
4.2.2.3. Biểu tượng <i>Cây</i> trong <i>Cha và con</i>	174
4.3. Tổ chức lời văn.....	182
4.3.1.Đặc điểm các tính ngữ.....	183
4.3.2. Phép so sánh - ẩn dụ.....	188
4.3.3. Tính nhịp điệu của ngôn từ.....	189
KẾT LUẬN	193
DANH MỤC CÔNG TRÌNH KHOA HỌC LIÊN QUAN ĐẾN LUẬN ÁN	199
TÀI LIỆU THAM KHẢO	200
PHỤ LỤC	212
PHỤ LỤC 1. Bảng diỄN tả các đơn vị truyện trong tiểu thuyết I.Turgenev.....	213
PHỤ LỤC 2. Bảng diỄN tả thời gian sự kiện và biểu đồ Freytag trong tiểu thuyết I.Turgenev.....	219
PHỤ LỤC 3. BẢng thành k ^a sù xuÊt hiÕn cña h×nh t-ïng <i>V-ên</i> trong <i>Mét tæ quÝ téc</i> ...	226