

CÁC CỤ GIÀ VỪA NGẮM HOA VỪA HỒI TƯỞNG VỀ MỘT HÀ NỘI XƯA HÃY CÒN Ử HƯƠNG TRONG KÝ ỨC; NHỮNG ÔNG BỐ BÀ MẸ SAY SUSA CHỈ CHO CON MÌNH TÊN CÁC LOÀI HOA, Ý NGHĨA CỦA TỪNG BIỂU TƯỢNG VĂN HÓA ĐẤT HÀ THÀNH; RẤT NHIỀU NAM THANH NỮ TÚ TRANH THỦ CHỤP CHO NHAU NHỮNG BỨC HÌNH THẬT ĐẸP BÊN CẠNH NHỮNG CHẬU HOA, ĐÓA HOA ĐỦ MÀU... CÓ RẤT NHIỀU CẢM XÚC LẤN LỘN ÒA TỚI VỚI NGƯỜI DÂN VÀ DU KHÁCH TRONG NHỮNG NGÀY DIỄN RA LỄ HỘI HOA ĐƯỜNG PHỐ HÀ NỘI NĂM NAY.

HOA NỞ TRONG LÒNG NGƯỜI

Sắc hoa, sắc văn hóa

Diễn ra trong 5 ngày (từ 30/12/2009 đến 3/1/2010), lễ hội hoa Hà Nội 2010 được tổ chức quy mô hoành tráng với hơn 140 loài hoa muôn màu sắc dọc phố Đinh Tiên Hoàng và xung quanh hồ Hoàn Kiếm. Đó là sắc đỏ của những đóa Tuy-líp Hà Lan xung quanh biểu tượng Thiên đô chiếu; là sắc vàng hoa cúc được cắm thành dòng chữ chào mừng 1.000 năm Thăng Long – Hà Nội; là sắc đơn vàng nghệ trồng cạnh những khóm lúa trấu bông vàng và khoảnh lúa đang xanh thì con gái tái hiện hình ảnh làng lúa làng hoa. Bên cạnh sắc hoa, du khách còn được ngắm nhìn hình ảnh đường làng mát rượi dưới những tán tre, hình ảnh những khóm trúc vi vu gió, những bông lau trắng phất phơ hay gió tiếng xào xạc trong những tàu lá chuối.

Điểm nhấn nhận được nhiều lời khen nhất là tác phẩm Cửu Long thiên sử của nghệ nhân Trần Văn Lâm. Tác phẩm thể hiện hình 9 con rồng với các tư thế khác nhau vô cùng uyển chuyển, độc đáo được làm từ các loại hoa, quả. Tác phẩm gợi nhớ đến 9 đời vua Lý, một trong những triều đại huy hoàng nhất trong lịch sử phong kiến Việt Nam.

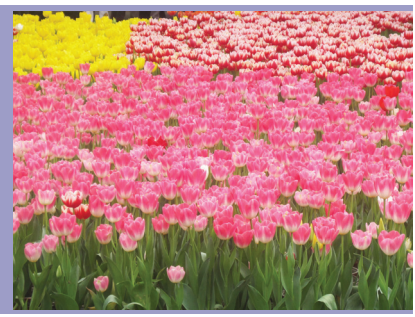
Những người nghệ sỹ đã khéo sắp đặt, tái hiện không gian bên bờ sông Hồng những làng lúa,



làng hoa tươi tốt, những vườn đào, hay những vườn quýt trĩu quả, trên dòng nước là những con đò chèo bình gốm sứ Bát Tràng nổi tiếng. Cây cầu Long Biên, chứng nhân lịch sử vắt qua như một nhịp cho bản trường ca văn hóa lịch sử từ thuở khai sinh Thăng Long. Cạnh đó không xa, mô hình chiếc xe điện gọi lại ký ức một thời trong những người con Thủ đô khi tóc đã điểm bạc.

Đến với lễ hội, du khách còn được thưởng thức những làn điệu quan họ Bắc Ninh, những câu xẩm, điệu chèo đậm hồn cốt dân tộc. Dàn trống hội Thăng Long làm nền cho người thiếu nữ mặc tà áo dài

truyền thống được kết bằng 1.000 đóa hoa đã xác lập một kỷ lục mới tôn vinh tà áo dài Việt Nam. Bên cạnh đó, hình ảnh một đám cưới hồi mang lễ vật trên xích-lô đi giữa ngàn hoa nhắc nhớ lại một truyền thống đẹp của người Tràng An. Đêm hội trà hoa là màn kết đậm chất văn hóa của lễ hội. Nghệ thuật pha trà dân tộc được nâng lên một nấc thang của nghệ thuật với sự chuẩn xác và tỉ mỉ đến từng công đoạn nhỏ nhất. Chính trong dịp này mà nhiều nét sinh hoạt nghệ thuật truyền thống của dân tộc được sống lại. Ngoài ra, lễ hội hoa Hà Nội 2010 còn mang đến cho người xem những tác phẩm văn hóa gắn liền với sự khai sinh



của chính mảnh đất Thăng Long xưa. Tác phẩm Thiên đô chiếu – Chiếu dời đô được khắc trên gỗ gụ khảm vỏ ốc biển gồm 218 chữ của vua Lý Thái Tổ do nghệ nhân Nguyễn Bá Năm khắc hay Bình hoa sen được làm bằng mây tre

số loài hoa giả. Điển hình nhất là những đóa sen hồng xung quanh mô hình Khuê Văn Các. Dù không gian này có đẹp đến đâu thì nó vẫn chỉ là hoa giả. Hay như những đoạn tre trúc giả xanh vô cảm bên cạnh những khóm tre trúc thật lá

Lý Thái Tổ mới được trồng đã bị đạp phẳng lý, nhiều khoảng cỏ ở vườn hoa bờ hồ Hoàn Kiếm cũng chịu cảnh tương tự.

Lễ hội hoa đã thu hút một lượng khách tham quan kỷ lục. Cũng vì vậy mà nhiều người trong đêm



cao 6,5 m; nặng khoảng 120 kg do ông Nguyễn Phương Quang làm. Thân bình được đan theo 3 kiến trúc nổi tiếng của Hà Nội là Khuê Văn Các, Chùa Một Cột và Tháp Rùa cùng với những nét hoa văn cổ, phía trên có 10 bông sen làm bằng mây vàng óng.

Đôi điều trần trở

Lễ hội hoa Hà Nội lần thứ 2 về cơ bản là thành công. Bên cạnh đó còn một số hình ảnh chưa thật đẹp trong một lễ hội tôn vinh văn hóa, tôn vinh cái Đẹp. Trước hết đó là sự xuất hiện không nhiều một

héo trắng. Càng về cuối thời gian của lễ hội, một số loài hoa đã bị héo, tàn khiến nhiều người đến sau tỏ ra thất vọng.

Lực lượng bảo vệ quá nhiều, bao gồm công an, dân phòng, các cụ em tình nguyện viên đã giúp cho những đóa hoa được duy trì trong thời gian diễn ra. Nhưng nhiều trí thức học giả, đặc biệt là du khách nước ngoài không khỏi cảm thấy buồn cho ý thức người dân chúng ta. Ý thức đó thể hiện một phần ở việc đi lại lộn xộn không theo quy định của BTC. Toàn bộ hệ thống thảm cỏ hai bên vườn hoa

khai mạc cũng như đêm hội trà hoa đã phải đứng chiêm ngưỡng từ xa, bên ngoài hàng rào bảo vệ. Rồi hiện tượng dịch vụ cơ hội nảy sinh như trộm cắp, hàng rong, giá trông xe “cắt cổ” vẫn gây nhiều phiền hà cho người xem. Những điều này dù không lớn nhưng nó luôn tồn tại trong các lễ hội của chúng ta trở thành căn bệnh nan y khó chữa.

Tiến Cường