

NGUYỄN LAI

NGÔN NGỮ
với
SÁNG TẠO và TIẾP NHẬN
VĂN HỌC

(Tái bản lần thứ 1)

ĐẠI HỌC QUỐC GIA HÀ NỘI
TRUNG TÂM THƯ VIỆN

V-Do/ 858

NHÀ XUẤT BẢN GIÁO DỤC - 1998

MỤC LỤC

	Trang
Cùng một người viết	3
Lời nói đầu	5
Phần một	7
Từ trong chiều sâu của mối quan hệ giữa văn chương và chủ nghĩa	8
Tạo nghĩa văn học từ tiền đề tín hiệu và hệ thống	23
Ngôn ngữ với sự đồng hóa nhận thức thẩm mỹ và vấn đề hướng nội của ngôn từ	51
Mối quan hệ giữa nội dung và hình thức trong sáng tạo nghệ thuật ngôn từ	69
Về quá trình tiếp nhận văn học	86
Cơ chế chuyển mã : từ mã ngôn ngữ sang mã hình tượng	102
Thụ cảm và đóng sáng tạo	114
Suy nghĩ về phong cách thể loại qua đặc trưng ngôn ngữ	122
Phần hai	141
Thể loại kí và Nguyễn Tuân	142
Một con đường đi vào <i>Phong cách của Nguyễn Du qua "Truyện Kiều"</i>	155
Sức mạnh lí giải của hệ thống qua công trình <i>Thi pháp thơ Tố Hữu</i>	172
Chung quanh vấn đề kí hiệu, nghĩa và phê bình văn học	182
Đề hướng tới giới hạn chính xác trong nghiên cứu văn học (nhân đọc <i>Các vấn đề của khoa học văn học</i> , Nxb KHXH, 1990)	196
Về những cảm nghĩ đích thực của người đầu đàn phong trào <i>Thơ mới</i>	203
Tiền đề và chiều sâu của một phong cách lớn	212
Tài liệu tham khảo	228

In 3.000 bản, khổ 14,5 X 20,5

Tại Xí nghiệp In Phú Thọ. Số in : 92 - Số XB : 141/572 - 98.

In xong và nộp lưu chiểu tháng 5 năm 1998.

Mã số sách : 7X160T8