

D-K
2001

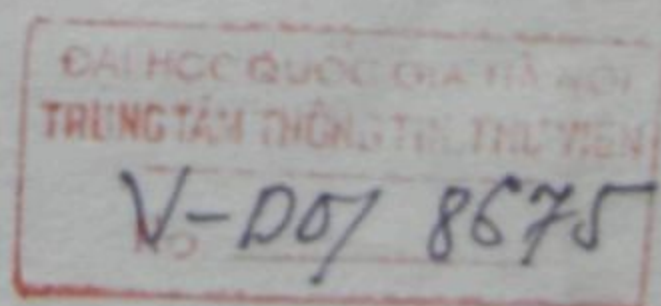
Lưỡng quốc tiến sĩ ĐỖ VĂN KHANG

Với sự cộng tác của

GS NGUYỄN TRÂN , TS PHẠM THẾ HÙNG

ĐỖ THỊ MINH THẢO

NGHỆ THUẬT HỌC



NHÀ XUẤT BẢN ĐẠI HỌC QUỐC GIA HÀ NỘI - 2001

MỤC LỤC

Trang

Ý NGHĨA, ĐỐI TƯỢNG VÀ PHƯƠNG PHÁP	5
1. Ý nghĩa	5
2. Đối tượng của Nghệ thuật học	6
3. Phương pháp giảng dạy môn Nghệ thuật học	6
Chương I. NGUỒN GỐC CỦA NGHỆ THUẬT	9
I. Các học thuyết cũ về nguồn gốc của nghệ thuật	9
II. Nguồn gốc của nghệ thuật được lí giải trên cơ sở thuyết "Tổng sinh lực và sinh lực thừa"	12
Chương II. CÁC THÀNH TỰU CƠ BẢN CỦA NGHỆ THUẬT PHƯƠNG TÂY	16
I. Nghệ thuật nguyên thủy	16
II. Thành tựu của nghệ thuật cổ đại Hi Lạp và La Mã	26
III. Thành tựu của nghệ thuật trung cổ (từ thế kỉ IV đến thế kỉ XIV)	36
IV. Thành tựu của nghệ thuật phục hưng (từ thế kỉ XIV đến thế kỉ XVI)	42
V. Thành tựu của nghệ thuật cổ điển (thế kỉ XVII)	54
VI. Thành tựu của nghệ thuật khai sáng (thế kỉ XVIII)	64
VII. Thành tựu của nghệ thuật cuối thế kỉ XVIII và thế kỉ XIX	70

Chương III. THÀNH TỰU NGHỆ THUẬT PHƯƠNG ĐÔNG	89
I. Phương Đông và phương Tây	89
II. Thành tựu của nghệ thuật Ấn Độ truyền thống	96
III. Thành tựu nghệ thuật Trung Quốc cổ đại	104
IV. Thành tựu của nghệ thuật Ai Cập cổ đại	117
V. Thành tựu nghệ thuật Lương Hà cổ đại	135
Chương IV. THÀNH TỰU NGHỆ THUẬT HIỆN ĐẠI (CUỐI THẾ KỈ XIX - ĐẦU THẾ KỈ XX)	141
I. Khái niệm “hiện đại” trong nghệ thuật	141
II. Chủ nghĩa ấn tượng (Impressionnisme)	146
III. Chủ nghĩa dã thú (Fauvisme)	149
IV. Chủ nghĩa lập thể (Cubisme)	154
V. Chủ nghĩa siêu thực (Surréalisme)	156
VI. Chủ nghĩa trừu tượng (Abstractionnisme)	160
Chương V. CÁCH THƯỜNG THỨC NGHỆ THUẬT THÔNG QUA CÁC LOẠI HÌNH VÀ LOẠI THỂ	165
1. Kiến trúc	165
2. Điêu khắc	167
3. Hội hoạ	169
4. Âm nhạc	170
5. Múa	172
6. Kịch	173
7. Điện ảnh	176
8. Văn học	178
TÀI LIỆU THAM KHẢO	183