

895.92209

PH-L

1997

83.3(1)7

PHONG LÊ

LÀM VIỆC XUẤT BẢN

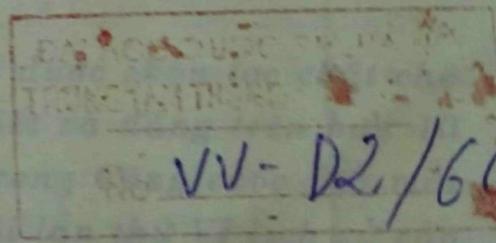
Giai sư Phong Lê là người đã có quá trình nghiên cứu
và học hỏi 35 năm qua. Ông đã có nghiên công trình về
trang hoa chủ biên và bản học Việt Nam. Ông đã
rèn luyện và bồi dưỡng cho Việt Nam Thế kỷ XX trong quá trình
nghiên cứu này. Điều đó qua tác động của nó phát triển
sóng đồ mực, dưới chế độ nhà nước dân tộc Việt Nam. Hướng dẫn
các nhà giáo dục và

VĂN HỌC

TRÊN HÀNH TRÌNH CỦA THẾ KỶ XX

Văn học trong hành trình của Thế kỷ XX là cuốn
nhà nhảm khét lẹt nội dung đó, và được viết trung tính
nhưng nó

Thành tựu văn học không chỉ là một
tích cực mà còn là một cách tiếp cận
nhìn qua những năm tháng của
đất nước, được khởi đầu từ Đại họ
Đảng Cộng sản Việt Nam.



VV-D2/602

NHÀ XUẤT BẢN ĐẠI HỌC QUỐC GIA HÀ NỘI - 1997

MỤC LỤC

- Lời Nhà xuất bản 6
Lời đầu của Tác giả 7

PHẦN I

Nguyễn Ai Quốc - Hồ Chí Minh

1. Danh nhân và Xu thế văn học Việt Nam - Ưu điểm	11
2. Văn hoá và Cách mạng.	20
3. Nhà văn hoá Việt Nam.	27
4. Nhà thơ không chủ định.	41
5. Thơ và phong cách văn thơ.	66
6. Sự nghiệp viết của Hồ Chí Minh và hành trình của Chân Thiện Mỹ	64

PHẦN II

Tác giả - chân dung và sự nghiệp

1. Tản Đà và nhu cầu cạnh tranh văn học.	78
2. Nhà văn, nhà văn hoá lớn Ngô Tất Tố.	82
3. Hoàng Ngọc Phách với Tố Tâm.	94
4. Vũ Đình Long-Kịch tác gia và Ông chủ.	112
5. Tú Mỡ-phà thơ trào phúng, nhà thơ nhân dân.	128
6. Một đời văn lục lương: Nguyễn Công Hoan.	139

7. Trường Chinh- từ góc nhìn văn hoá.	154
8. Hải Triều- kiện tướng của nền văn hoá mới.	164
9. Hoài Thanh và <i>Thi nhân Việt Nam</i> .	179
10. Thạch Lam trong Tự Lực văn đoàn.	188
11. Vũ Trọng Phụng- Thời gian và Thẩm định.	209
12. Nguyễn Huy Tưởng- Văn xuôi và Kịch.	217
13. Nam Cao - nhìn từ cuối thế kỷ.	245

PHẦN III

Lịch sử - mấy nét phác thảo

1. Văn học Việt Nam đầu Thế kỷ XX trong chuyển tiếp của lịch sử và các mối giao lưu.	263
2 Đề cương về văn hoá Việt Nam - 1943 trong hành trình văn hoá của Thế kỷ.	272
3. Thập kỷ Thơ mới trong Thế kỷ XX nền thơ Việt Nam.	286
4. Văn học sau 1945, xét trong mối quan hệ giữa tính hiện thực và tính nhân dân.	298
5. Văn học Việt Nam với đề tài chiến tranh.	308
6. Văn học trong Đổi mới và vì Sự nghiệp Đổi mới.	320
7. Văn học tự đổi mới để phục vụ Sự nghiệp Đổi mới của đất nước và lành mạnh hoá xã hội.	339
8. Bây giờ hoặc bao giờ - những tác phẩm lớn, những đỉnh cao văn chương của thế kỷ?	361

PHẦN IV

Lý luận phê bình - đối điều trao đổi

1. Phê bình - Khoa học và Nghệ thuật.	373
2. Phê bình tự phê bình.	384
3. Hệ quả của một cuộc giao lưu văn hoá Đông - Tây trong câu chuyện về Chức năng văn học.	395
4. Nhận thức lại vị trí của Chủ nghĩa Hiện thực và vấn đề Chủ nghĩa Hiện thực xã hội chủ nghĩa.	409
5. Vấn đề con người trong văn học nhìn từ Sự nghiệp Đổi mới đất nước.	421
6. Văn học trở thành hàng hoá và văn học trong cơ chế thị trường.	443
7. Văn học trong bối cảnh của sự nghiệp Công nghiệp hoá và Hiện đại hoá.	459
8. Văn hoá và động lực của văn hoá trong cái vốn người.	471
9. Văn hoá dân tộc - Xã hội hiện đại.	485

VĂN HỌC TRUNG HỘI TÌM CẨM THỦ KÝ
HỘ KHẨU