

859.9221009

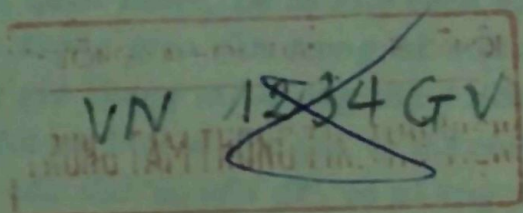
MA-C

1991

MAI NGỌC CHỦ

VĂN THƠ VIỆT NAM

DƯỚI ÁNH SÁNG NGÔN NGỮ HỌC



NHÀ XUẤT BẢN ĐẠI HỌC VÀ GIÁO DỤC CHUYÊN NGHIỆP

HÀ NỘI 1991

ĐẠI HỌC QUỐC GIA HÀ NỘI
TRUNG TÂM THÔNG TIN THƯ VIỆN

N-02/1831

MỤC LỤC

	Trang
Lời nói đầu	5
MỞ ĐẦU	
I. Vấn đề định nghĩa văn.	7
II. Sơ lược về lịch sử nghiên cứu văn thơ Việt Nam.	13
III. Yêu cầu và mục đích của cuốn sách.	17
IV. Vài nét về phương pháp làm việc.	20
 CHƯƠNG I	
CHỨC NĂNG CỦA VĂN. MỐI QUAN HỆ CỦA NÓ VỚI CÁC YẾU TỐ KHÁC	22
I. Chức năng tổ chức (liên kết) văn bản thơ ca.	22
II. Chức năng nhấn mạnh sự ngưng nhịp và mối quan hệ văn - nhịp.	26
XIII. Văn và sức mạnh biểu đạt ý nghĩa của nó.	32
1. Gieo văn vào những tiếng mang lượng thông tin cao.	33
2. Đặt văn vào những vị trí thích hợp.	37
3. Vận dụng khéo léo các yếu tố cấu tạo âm tiết.	42

CHƯƠNG II

ĐƠN VỊ HIỆP VẦN. HAI MẶT KHÁC BIỆT VÀ ĐỒNG NHẤT CỦA VẦN THƠ 48

I. Đơn vị hiệp vần. 48

1. Đơn vị hiệp vần trong các ngôn ngữ Ấn - Âu: từ. 48

2. Đơn vị hiệp vần trong tiếng Việt: âm tiết. 49

II. Hai mặt khác biệt và đồng nhất của vần thơ. 52

1. Mặt đồng nhất của vần thơ. 53

2. Mặt khác biệt của vần thơ. 61

CHƯƠNG III

VAI TRÒ VÀ QUY LUẬT PHÂN BỐ CÁC THÀNH TỐ CỦA ÂM TIẾT TIẾNG VIỆT TRONG VIỆC TẠO LẬP VẦN THƠ 67

I. Vai trò của các thành tố trong việc tạo nên mặt khác biệt của vần thơ. 69

II. Vai trò của các thành tố trong việc tạo ra sự hòa âm cho các vần thơ. 72

1. Vai trò của thanh điệu. 73

2. Vai trò của âm cuối 75

3. Vai trò của âm chính 79

4. Vai trò của âm đầu 83

5. Vai trò của âm đệm 84

III. Tình hình cụ thể và sự xuất hiện của âm chính và âm cuối trong các vần thơ.	88
1. Sự phân bố của các âm chính	89
2. Sự phân bố của các âm cuối	101

CHƯƠNG IV

VẤN ĐỀ PHÂN LOẠI VẦN. VỊ TRÍ VÀ SỰ HOẠT ĐỘNG CỦA CÁC LOẠI VẦN Ở TRONG CÁC THỂ THƠ, KHỔ THƠ. VẦN XÉT VỀ MẶT HÒA ÂM

I. Thể thơ, khổ thơ và sự hoạt động của các loại vần	109
1. Nhận xét chung	109
2. Vần trong thể thơ Đường luật	110
3. Vần trong thể lục bát	116
4. Vần trong thể song thất lục bát	124
II. Về cách phân loại vần dựa vào mức độ hòa âm	127
1. Vần chính	130
2. Vần thông	134
3. Vần ép	140

CHƯƠNG V

VỀ SỰ PHÁT TRIỂN CỦA VẦN

I. Những nhận xét khái quát.	146
II. Sự chi phối của đơn vị hiệp vần đối với sự phát triển của vần. Các hướng phát triển của vần thơ Việt Nam	147
1. Sự chi phối của đơn vị hiệp vần là từ	148