

VIỆN KHOA HỌC XÃ HỘI VIỆT NAM
HÀ MINH ĐỨC

LỜI NÓI ĐẦU

MỘT NỀN VĂN HÓA VĂN NGHỆ ĐẬM BẢN SẮC DÂN TỘC VỚI NHIỀU LOẠI HÌNH NGHỆ THUẬT PHONG PHÚ

(Tái bản có bổ sung)

ĐẠI HỌC QUỐC GIA HÀ NỘI
TRUNG TÂM THÔNG TIN THƯ VIỆN

V-D4/ 1266

NHÀ XUẤT BẢN KHOA HỌC XÃ HỘI
HÀ NỘI - 2008

MỤC LỤC

Trang

Phần I

MỘT NỀN VĂN HÓA VĂN NGHỆ ĐẬM BẢN SẮC DÂN TỘC VỚI NHIỀU LOẠI HÌNH NGHỆ THUẬT PHONG PHÚ

9

- Chương I. Mấy nhận xét chung. 11
- Chương II. Những tiền đề lịch sử, xã hội thúc
đẩy sự phát triển văn hóa văn nghệ. 21
- Chương III. Bản sắc Việt trong văn hóa truyền
thống và hiện đại Việt Nam. 36
- Chương IV. Những giá trị cội nguồn của văn
hoá Việt Nam.
- Chương V. Đóng góp của các loại hình văn hoá
văn nghệ trong tiến trình lịch sử. 92
- Chương VI. Kết luận. 209

Phần II

TÌM HIỂU MỘT SỐ VẤN ĐỀ LÝ LUẬN VĂN HÓA VĂN NGHỆ

233

- Tìm hiểu quan điểm của Hồ Chí Minh về văn hóa văn nghệ. 235
- Về bản sắc và truyền thống dân tộc. 258
- Giá trị văn hóa, nhận thức và chuyển đổi. 269
- Văn hóa và cuộc sống thường nhật. 281
- Những điều kiện chính trị, xã hội và sự phát triển của các loại hình văn nghệ. 298
- Duyên dáng nét đẹp xưa. 311
- Sự kết tinh của những giá trị nghệ thuật. 322
- Văn hóa và sự phát triển của khoa học công nghệ. 328
- Ảnh hưởng của văn hóa vùng với những tương đồng của văn hóa Hàn Quốc, Việt Nam và Nhật Bản. 333
- Văn học trong tiến trình đổi mới. 342
- Báo chí Hồ Chí Minh với chiều sâu văn hoá của những trang viết. 358