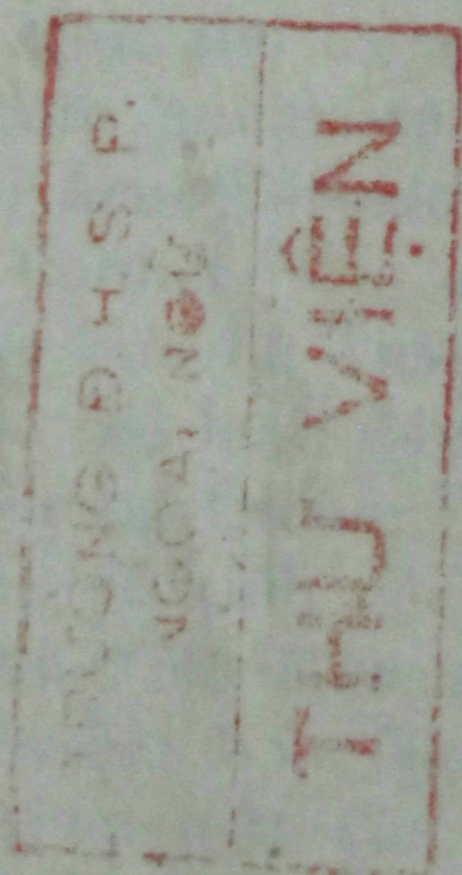


BUI VĂN NGUYỄN — HÀ MINH ĐỨC

**CÁC THỂ THƠ CA VÀ SỰ PHÁT TRIỂN
CỦA HÌNH THỨC THƠ CA
TRONG VĂN HỌC VIỆT-NAM**

VV- M4/4527

72/V4087



NHÀ XUẤT BẢN KHOA HỌC XÃ HỘI

HÀ-NỘI — 1968

MỤC LỤC

	Trang
Lời nói đầu	5

Phần thứ nhất

SỰ PHÁT TRIỂN CỦA HÌNH THỨC THƠ CA TRONG VĂN HỌC VIỆT-NAM

CHƯƠNG I. Quan hệ giữa sự xác định tinh thần dân tộc và sự tiếp thụ tinh hoa nước ngoài trong hình thức thơ ca Việt-nam	11
CHƯƠNG II. Sự phát triển của hình thức thơ ca trong văn học Việt-nam	27
1. Hình thức thơ ca dân gian; cơ sở của hình thức thơ ca cổ truyền dân tộc	27
2. Sự phát triển của hình thức thơ ca từ thế kỷ thứ X cho đến cuối thế kỷ thứ XIX	38
3. Sự phát triển của hình thức thơ ca đầu thế kỷ thứ XX	71
4. Sự phát triển của hình thức thơ ca từ sau Cách mạng tháng Tám	101

Phần thứ hai

CÁC THỂ THƠ CA

CHƯƠNG I. Tính chất chung của các thể thơ ca cổ	145
A. Thanh và đối	146
B. Văn và nhịp	151

<i>CHƯƠNG II. Các thể thơ ca cổ truyền Việt-nam</i>	160
A. Các thể gốc từ bốn từ đến nhiều từ và các thể hỗn hợp khác	161
B. Ca khúc Việt-nam	181
1. Dân ca đồng bằng Bắc-bộ và chèo	183
2. Ca Huế và tuồng cổ	189
3. Ca trù	200
<i>CHƯƠNG III. Các thể thơ mô phỏng thơ ca Trung-quốc</i>	213
A. Thơ thơ cổ phong	213
B. Thơ thơ Đường luật	219
C. Các thể thơ đặc biệt	228
D. Từ khúc	240
<i>CHƯƠNG IV. Các thể văn vần và biến văn khác</i>	246
A. Phú và văn tế	246
B. Thơ đối liên và biến ngẫu	259
C. Văn xuôi cổ	286
<i>CHƯƠNG V. Các thể thơ ca trong phong trào thơ mới</i>	288
A. Thơ thơ	289
B. Văn thơ	303
C. Nhịp điệu và thanh điệu	305
D. Một số bài thơ mới có dạng đặc biệt	309
<i>CHƯƠNG VI. Các thể trường ca, truyện thơ, thơ trường thiên</i>	311
<i>CHƯƠNG VII. Thơ tự do</i>	318
<i>CHƯƠNG VIII. Thơ văn xuôi</i>	334
Những sách báo tham khảo chính	347

*

- Phần I.* Bùi Văn Nguyên viết từ cuối thế kỷ XIX trở về trước.
Hà Minh Đức viết từ đầu thế kỷ XX về sau.
- Phần II.* Bùi Văn Nguyên viết các chương I II III IV
Hà Minh Đức viết các chương V VI VII VIII