

709
ĐA-T
2001



TỦ SÁCH VĂN HÓA - NGHỆ THUẬT TRUNG QUỐC

MỸ THUẬT TRUNG QUỐC

Tác giả: ĐẶNG PHÚC TINH – HOÀNG LAN

Người dịch: BÙI HỮU HỒNG



ĐẠI HỌC QUỐC GIA HÀ NỘI
TRUNG TÂM THÔNG TIN. THƯ VIỆN

No. W-D4/5713

NHÀ XUẤT BẢN THẾ GIỚI
HÀ NỘI - 2001



MỤC LỤC

Lời tựa chung	5
Văn luật những chấm và đường nét	9
Thư pháp, linh hồn của Mỹ thuật Trung Quốc	9
Hình thức ban đầu của văn tự (chữ viết) Trung Quốc	12
Chữ giáp cốt và chữ kim	15
Mở đầu việc khắc bia	19
Chữ lệ Hán, sự cách tân quan trọng của thư pháp	22
Thư thánh Vương Hy Chi	27
Xây dựng chuẩn mực cho chữ Khải	31
Cuồng thảo, chủ nghĩa biểu hiện trong thư pháp	36
Gộp bia và thiếp vào một lò	40
“Tản thảo” – Gần với thiên nhiên	44
Nét vẽ truyền thần	49
Hoa văn trang trí gốm màu tiền sử	49
Câu đối về tranh trên đá	54
Tranh lụa, hội họa cổ xưa nhất	58
Cổ Khải Chi và sự mở đầu của tranh cuộn trục	62

Bích họa Đôn Hoàng kéo dài 10 triệu đại	65
Họa thánh Ngô Đạo Tử	69
Cao thủ vẽ giới nữ cung đình	73
Thanh minh thượng hà đồ	77
Học viện hoàng gia và họa sĩ Hoàng đế	80
Bốn nhà họa sĩ lớn đời Nguyên	84
Bích họa cung Vĩnh Lạc	88
Phái họa Ngô môn	93
Bốn họa sĩ cao tăng	98
Bát quái Dương Châu	102
Nhóm họa sĩ phái Hải	107
Tranh Tết khắc gỗ dân gian	112
Từ Bi Hồng, nhà tiên phong của Mỹ thuật hiện thực chủ nghĩa Trung Quốc	116
Tề Bạch Thạch - nhà nghệ thuật nhân dân	120
Lâm Phong Miên hòa hợp đông tây	124
Khắc họa sông núi	128
Tranh nhân vật toát ra hơi thở cuộc sống	132
Đại lễ mở nước và tranh sơn dầu hiện thực chủ nghĩa	136
Bước tiến nhảy vọt của tranh sơn dầu	140
Nhìn qua tranh khắc bản mới khởi sắc	144
Hội họa dân gian hiện đại	149
Điêu khắc, tạc tượng	155
Đỉnh chim ưng và ấm đất hình chó	155

Tượng người đất nung đời Tần, kỳ quan thứ 8 của thế giới	158
Ngựa đạp Hung Nô và ngựa đạp én bay	162
Tranh khắc đá - kết hợp giữa điêu khắc và hội họa	166
Tượng trong bốn hang đá lớn	170
Phật lớn Lạc Sơn duy nhất thế giới	176
Tượng hình người chôn theo người chết	179
Thị nữ trong đền thờ Tấn dào dạt tình người	183
Chuyện kể về sư tử canh cửa	186
Tranh cuốn lịch sử trên tám bia kỷ niệm	190
Sân thu tô	194
Giai đoạn phát triển mới của điêu khắc và tạc tượng	198
Búa quý tay thần	205
Đồ đồng và hoa văn mặt thú	205
Trang trí hoa văn đồ sơn đỏ đen đan xen	209
Đường tam thái (Đường ba màu)	213
Sứ hoa xanh và kinh đô đồ sứ Trấn Cảnh Đức	216
Sức hấp dẫn của đồ dùng gia đình kiểu Minh	220
Bốn danh thêu lớn	224
Trau chuốt mới thành vật dụng	228
"Người đất họ Trương" và người đất Huệ Sơn	231
Hình vẽ dưới chiếc kéo	235