

759.06  
REA  
2001

# LỊCH SỬ HỘI HỌA THẾ KỶ XX

PHẠM MINH THẢO - NGUYỄN KIM LOAN  
(*Biêndịch*)

ĐẠI HỌC QUỐC GIA HÀ NỘI  
TRUNG TÂM THÔNG TIN THƯ VIỆN

VV- D4/ 5443  
No

NHÀ XUẤT BẢN VĂN HOÁ - THÔNG TIN  
HÀ NỘI - 2001

# MỤC LỤC

|                                                                                                    | <i>Trang</i> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| <i>Lời nói đầu</i>                                                                                 | 5            |
| <i>Chương I</i>                                                                                    |              |
| Nguồn gốc của nghệ thuật hiện đại                                                                  | 8            |
| <i>Chương II</i>                                                                                   |              |
| Bước đột phá                                                                                       | 34           |
| <i>Chương III</i>                                                                                  |              |
| Chủ nghĩa lập thể                                                                                  | 61           |
| <i>Chương IV</i>                                                                                   |              |
| Chủ nghĩa vị lại, Da Da và chủ nghĩa siêu thực                                                     | 91           |
| <i>Chương V</i>                                                                                    |              |
| Picasso, Kandinsky, Klee                                                                           | 122          |
| <i>Chương VI</i>                                                                                   |              |
| Nguồn gốc và sự phát triển của những mối quan hệ xác định trong nghệ thuật chủ nghĩa cấu trúc      | 160          |
| <i>Chương VII</i>                                                                                  |              |
| Chủ nghĩa biểu hiện trừu tượng nguồn gốc và sự phát triển mang tính tất yếu nội tại của nghệ thuật | 191          |