

306
PK-N
2008

VIỆN KHOA HỌC XÃ HỘI VIỆT NAM
PHẠM XUÂN NAM

SỰ ĐA DẠNG VĂN HOÁ VÀ ĐỐI THOẠI GIỮA CÁC NỀN VĂN HOÁ MỘT GÓC NHÌN TỪ VIỆT NAM

ĐẠI HỌC QUỐC GIA HÀ NỘI
TRUNG TÂM THÔNG TIN THƯ VIỆN

VV-D2/ 10217

NHÀ XUẤT BẢN KHOA HỌC XÃ HỘI
HÀ NỘI - 2008

MỤC LỤC

	Trang
LỜI MỞ ĐẦU	5

Chương I

NHẬN THỨC VỀ SỰ ĐA DẠNG VĂN HÓA VÀ ĐỐI THOẠI GIỮA CÁC NỀN VĂN HÓA	15
--	----

I. Văn hóa	15
II. Văn minh	33
III. Sự đa dạng văn hóa và những nhân tố quy định sự đa dạng ấy	43
IV. Đối thoại giữa các nền văn hóa	78

Chương II

NHỮNG HOẠT ĐỘNG SÁNG TẠO GIÁ TRỊ VĂN HÓA CỘI NGUỒN CỦA DÂN TỘC Ở THỜI ĐẠI VĂN LANG - ÂU LẠC	100
---	-----

I. Người Việt cổ hay người Lạc Việt - tổ tiên của chúng ta	101
II. Đặc điểm môi trường tự nhiên liên quan đến cuộc sống và hoạt động sáng tạo văn hóa của người Việt cổ	121

	Trang
III. Những sáng tạo văn hóa vật chất nổi bật	129
IV. Những sáng tạo văn hóa tinh thần tiêu biểu	152
V. Tác động của những sáng tạo văn hóa đối với sự chuyển biến trong cấu trúc và hình thái tổ chức xã hội	173
VI. Tổng quan những nét đặc trưng chủ yếu thể hiện bản sắc văn hóa cội nguồn của dân tộc	188

Chương III

KẾT HỢP ĐỐI THOẠI VĂN HÓA VỚI NHIỀU HÌNH THỨC ĐẤU TRANH KHÁC TRONG THỜI KỲ BẮC THUỘC VÀ CHỐNG BẮC THUỘC 204

I. Tổng quan về chính sách xâm lược, thống trị, đồng hóa của các thế lực phong kiến phương Bắc đối với nước ta	205
II. Hồn dung về chủng tộc: Việt hóa mạnh hơn Hán hóa	211
III. Tiếp biến văn hóa thông qua đối thoại trên lĩnh vực ngôn ngữ: sự hình thành cách đọc Hán - Việt và sự manh nha chữ Nôm	213
IV. Tiếp thu và cải biến những kiến thức và kỹ thuật ngoại lai trong một số lĩnh vực sáng tạo văn hóa vật chất	225
V. Những cuộc tiếp xúc, giao lưu, đối thoại với Phật giáo Ấn Độ khi nó được truyền bá đến Dâu	229
VI. Đạo giáo vào nước ta và quá trình đối thoại chuyển hóa thành đấu tranh giữa các vị thần linh Việt với đạo sĩ Cao Biền	249