

**Thế giới nghệ thuật truyện ngắn Sương Nguyệt Minh :
Luận văn ThS. / Trần Thị Phương Loan ; Nghd. : PGS.
TS. Lê Đức Tú . - H. : ĐHKHXH & NV, 2010. – 127 tr. +
CD-Room**

MỞ ĐẦU	3
1. Lý do chọn đề tài	3
2. Lịch sử vấn đề	5
3. Đối tượng, phạm vi nghiên cứu	8
4. Cấu trúc luận văn.....	9
Chương 1: CẢM HỨNG NGHỆ THUẬT	10
1. Cảm hứng nghệ thuật và cảm hứng nghệ thuật trong các tác phẩm văn học Việt Nam sau 1986.....	10
2. Cảm hứng nghệ thuật truyện ngắn Sương Nguyệt Minh	13
2.1. Cảm hứng lãng mạn, ngợi ca đan xen với cảm hứng bi kịch trong các tác phẩm viết về đề tài chiến tranh.....	13
2.2.1. Bi kịch cộng đồng	25
2.2.2. Bi kịch cá nhân	28
2.3. Cảm hứng phê phán và cảm hứng trào lộng.....	35
2.4. Cảm hứng khám phá con người bản năng.....	43
Chương 2: THẾ GIỚI NHÂN VẬT TRONG TRUYỆN NGẮN SƯƠNG NGUYỆT MINH.....	52
1. Đặc điểm nhân vật trong văn học giai đoạn trước và sau 1986 và đặc điểm nhân vật trong truyện ngắn Sương Nguyệt Minh.....	52
2. Các kiểu nhân vật trong truyện ngắn Sương Nguyệt Minh.....	55
2.1. Kiểu nhân vật truyền thống	55
2.2. Kiểu nhân vật đổi mới	60
2.2.1. Nhân vật cô đơn.....	60

2.2.2. Nhân vật dị biệt.....	65
2.2.3. Nhân vật giả huyền thoại, giả lịch sử	68
Chương 3: MỘT SỐ PHƯƠNG DIỆN NGHỆ THUẬT TRONG TRUYỆN NGẮN SƯƠNG NGUYỆT MINH	72
1. Cốt truyện.....	72
1.1. Cốt truyện truyền thống được kế thừa và phát triển	73
1.2. Cốt truyện tâm lý	76
1.3. Cốt truyện phân rẽ.....	77
1.3.1. Kết cấu đảo lộn thời gian tuyến tính.....	78
1.3.2. Kết cấu mở	80
1.3.3. Kết cấu sắp xếp nhiều mạch truyện	82
2. Tình huống truyện	85
3. Không gian - Thời gian nghệ thuật	90
3.1. Không gian.....	90
3.1.1. Không gian bối cảnh.....	91
3.1.2. Không gian ảo.....	99
3.2. Thời gian nghệ thuật	100
3.2.1. Thời gian hiện thực.....	101
3.2.2. Thời gian tâm lý.....	103
4. Giọng điệu trần thuật	105
4.1. Giọng điệu trữ tình.....	107
4.2. Giọng khách quan gai góc, lạnh lùng.....	111
4.3. Giọng điệu mỉa mai, giễu nhại, bốn cột.....	113
PHẦN KẾT LUẬN	118
TÀI LIỆU THAM KHẢO	121