

**Đặc điểm tiểu thuyết Nguyễn Trí Huân : Luận văn ThS. /
Phạm Thị Trang ; Nghd. : PGS. TS. Tôn Phương Lan . -
H. : ĐHKHXH & NV, 2010. – 127 tr. + CD-Room**

A. PHẦN MỞ ĐẦU.....	5
1. Lý do chọn đề tài.....	5
2. Lịch sử vấn đề	11
3. Đối tượng và phạm vi nghiên cứu	18
4. Phương pháp nghiên cứu	18
5. Cấu trúc luận văn	19
B. NỘI DUNG	21
Chương 1: NGUYỄN TRÍ HUÂN VÀ TIỂU THUYẾT HẬU CHIẾN	21
1.1 Quan niệm về tiểu thuyết hậu chiến.....	21
1.2 Một số đổi mới cơ bản của tiểu thuyết hậu chiến	33
1.2.1 Đổi mới quan niệm về hiện thực và cách tiếp cận hiện thực	35
1.2.2 Đổi mới quan niệm nghệ thuật về con người.....	48
1.2.3 Một số đổi mới về nghệ thuật tiểu thuyết	63

1.3 Tiểu thuyết Nguyễn Trí Huân trong sự vận động của tiểu thuyết hậu chiến.....	69
1.3.1 Cuộc đời và sự nghiệp sáng tác của nhà văn Nguyễn Trí Huân	69
1.3.2 Vị trí tiểu thuyết Nguyễn Trí Huân trong tiểu thuyết hậu chiến	74
Chương 2: QUAN NIỆM NGHỆ THUẬT VỀ CON NGƯỜI VÀ HIỆN THỰC TRONG TIỂU THUYẾT NGUYỄN TRÍ HUÂN	79
2.1 Quan niệm nghệ thuật về con người	79
2.1.1 Xây dựng bức chân dung chân thực về người lính	79
2.1.1.1 Những người lính anh hùng	79
2.1.1.2 Người lính trong tình cảm riêng tư	83
2.1.1.3 Người lính trong chiến đấu	94
2.1.2 Con người bi kịch trong tiểu thuyết Nguyễn Trí Huân.....	105
2.2. Đổi mới cách nhìn về hiện thực	131
2.2.1 Quan niệm về chiến tranh	131
2.2.2 Bức tranh hiện thực trần trụi	143

Chương 3: NGHỆ THUẬT TIỂU THUYẾT NGUYỄN TRÍ HUÂN.....	167
3.1 Nghệ thuật xây dựng nhân vật.....	168
3.1.1 Miêu tả nhân vật qua tâm lý	169
3.1.2 Miêu tả nhân vật bằng thủ pháp đồng hiện.....	179
3.2 Kết cấu tiểu thuyết.....	185
3.2.1 Kết cấu theo thời gian tuyến tính	187
3.2.2 Kết cấu theo dòng ký ức	191
3.3 Ngôn ngữ.....	196
3.3.1 Ngôn ngữ nhân vật.....	197
3.3.2 Ngôn ngữ người kể chuyện.....	205
3.4 Giọng điệu.....	209
3.4.1 Giọng điệu hào sảng, trầm hùng.....	210
3.4.2 Giọng chiêm nghiệm, suy tư.....	213
C. PHẦN KẾT LUẬN	221
TÀI LIỆU THAM KHẢO	226