

**Vai trò của văn học dân gian trong sáng tác của một số
nhà văn hiện đại : Luận án TS / Phạm Thị Trâm ; Nghd.:
GS.TS. Lê Chí Quế, PGS.TS. La Khắc Hoà . - H. :
ĐHKHXHNV., 2002 . - 180 tr.**

	Trang
A. PHẦN MỞ ĐẦU	4
I. Lý do chọn đề tài	4
II. Lịch sử vấn đề	8
III. Phạm vi đề tài và phương pháp nghiên cứu	18
B. PHẦN NỘI DUNG	
Chương I: VAI TRÒ CỦA TRUYỆN CỔ DÂN GIAN	21
TRONG ĐỜI SỐNG VĂN HÓA, XÃ HỘI VÀ VĂN HỌC	
1. Vai trò của văn hóa dân gian nói chung, truyện cổ dân gian nói riêng trong đời sống xã hội hiện đại	21
1.1 Văn hóa dân gian nói chung, truyện cổ dân gian nói riêng trong tâm thức con người hiện đại	23
1.2 Văn hóa dân gian nói chung, truyện cổ dân gian nói riêng trong quá trình phát triển xã hội	29
2. Vai trò của truyện cổ dân gian trong quá trình hình thành và phát triển của văn học	36
2.1. Vai trò của truyện cổ dân gian trong sự hình thành và phát triển các thể loại tự sự văn học Việt Nam	37
2.2. Truyện cổ dân gian và những dấu ấn sáng tạo mới trong văn xuôi tự sự từ 1945 đến nay	41
Chương II: TRUYỆN CỔ DÂN GIAN VÀ MỘT SỐ HÌNH THỨC	56
MÔ PHỎNG, PHÁT TRIỂN CỐT TRUYỆN	
TRONG VĂN HỌC VIỆT NAM GIAI ĐOẠN TRƯỚC 1975	
1. Nhà văn viết truyện cổ tích	56
1.1. Cổ tích dân gian và cổ tích văn học - hai hệ thống nghệ thuật thẩm mỹ tương đồng	56

1.2. Truyện cổ dân gian và sự chế tác của nhà văn	66
1.3. Vai trò của truyện cổ dân gian trong việc hình thành nội dung và hình thức truyện cổ tích văn học	75
2. Truyện cổ dân gian và xu hướng tiểu thuyết hóa	91
2.1. Cơ sở và hình thức hư cấu nghệ thuật	91
2.2. Những thủ pháp nghệ thuật phát triển cốt truyện	97