

Học thuyết âm dương và truyền thống văn hóa Việt Nam :
Đề tài NCKH. CB.02.04 / Lê Văn Quán . - H. : ĐHKHXH
& NV, 2003 . - 107 tr.

LỜI NÓI ĐẦU	1
1. Tính cấp thiết của đề tài	1
2. Tình hình nghiên cứu	2
3. Phương pháp nghiên cứu.....	3
4. Mục tiêu và nội dung nghiên cứu.....	3
4.1 Mục tiêu nghiên cứu	3
4.2 Nội dung nghiên cứu	4
5. Lực lượng tham gia:	4

CHƯƠNG I: SỰ HÌNH THÀNH HỌC THUYẾT ÂM DƯƠNG VÀ VAI TRÒ CỦA NÓ TRONG TRUYỀN THỐNG VĂN HÓA PHƯƠNG ĐÔNG

1.1. Sự hình thành học thuyết âm dương	5
1.2 Vai trò của âm dương trong truyền thống văn hóa phương Đông.....	16
1.2.1 Bát quái:.....	16
1.2.2 Âm dương ngũ hành phối hợp với thiên can địa chi.....	17
1.2.3. Cách nhìn hai mặt của âm dương	19
1.2.4.Phép biện chứng dương cứng và âm mềm:	21
1.2.5.Dương cương và âm nhu trong văn hóa Nho giáo.....	23
1.2.6, Khí chất âm nhu trong văn hóa Phật giáo	24
1.2.7. Âm nhu trong văn hóa Đạo gia	25

CHƯƠNG II: HỌC THUYẾT ÂM DƯƠNG BIỂU HIỆN TRONG TRUYỀN THỐNG VĂN HÓA VIỆT NAM.....

CHƯƠNG II: HỌC THUYẾT ÂM DƯƠNG BIỂU HIỆN TRONG TRUYỀN THỐNG VĂN HÓA VIỆT NAM.....	28
2.1 Triết lý âm dương biểu hiện ở trống đồng Việt Nam.....	29
2.1.1.Lược thuật về trống đồng Việt Nam.....	29
2.1.2.Triết lý âm dương thể hiện qua Iraiììì trí trống đồng Việt Nam	38
2.2 Triết lý âm dương biểu hiện trong binh pháp của Hưng Đạo Vương	

Trần Quốc Tuấn	48
2.2.1. <i>Trần Quốc Tuấn và quy luật âm dương đối lập</i>	58
2.2.2 <i>Trần Quốc Tuấn vận dụng hai mặt âm dương nương tựa lẫn nhau</i>	60
2.2.3 <i>Trần Quốc Tuấn và qui luật âm dương chuyển hóa</i> ..	62
2.2.4 <i>Trần Quốc Tuấn và qui luật âm dương cân bằng</i>	64
2.3 Học thuyết âm dương biểu hiện trong tác phẩm “ <i>Hồng ả ghĩa Giác Tư Y Thư</i> ” của Tuệ Tĩnh	66
KẾT LUẬN	91
PHỤ LỤC	94
TÀI LIỆU THAM KHẢO	103