

**Đặc điểm hồi kí của các nhà thơ Lưu Trọng Lư-Huy Cận-
Xuân Diệu : Luận văn ThS. / Đặng Ngọc Huyền ; Nghd. :
GS. TS. Lê Văn Lân . - H. : ĐHKHXH & NV, 2010. – 97 tr.
+ CD-Room**

	Trang
Mục lục.....	1
PHẦN MỞ ĐẦU	4
1. Lí do chọn đề tài	4
2. Lịch sử vấn đề	4
2.1 Nghiên cứu khái quát về sự nghiệp của Lưu Trọng Lư, Huy Cận, Xuân Diệu	5
2.1 Nghiên cứu về hồi kí của Lưu Trọng Lư, Huy Cận, Xuân Diệu.....	6
3. Đối tượng và phương pháp nghiên cứu	7
3.1. Đối tượng nghiên cứu.....	7
3.2. Phương pháp nghiên cứu.....	8
3.2.1 Phương pháp phân tích tổng hợp.....	8
3.2.2 Phương pháp khảo sát thống kê.....	8
3.2.3 Phương pháp so sánh.....	8
4. Nhiệm vụ nghiên cứu và đóng góp của luận văn	8
4.1 Nhiệm vụ nghiên cứu.....	8
4.2 Đóng góp của luận văn.....	8
5. Cấu trúc nội dung luận văn	8

Chương 1: Khái quát về hồi kí	9
1.1. Giới thuyết về thể loại hồi kí	9
1.1.1. Định nghĩa hồi kí.....	9
1.1.2. Quan niệm về hồi kí của người viết.....	13
1.2. Hồi kí trong văn học Việt Nam hiện đại.....	17
1.3 Hồi kí của Lưu Trọng Lư, Huy Cận, Xuân Diệu.....	22
Chương 2: Đặc điểm nội dung của hồi kí Lưu Trọng Lư, Huy Cận, Xuân Diệu	26
2.1 Gia cảnh và tuổi thơ.....	26
2.1.1 Hình ảnh người mẹ và người cha thân yêu	26
2.1.2 Gương mặt những người thân và những câu chuyện đáng nhớ của tuổi thơ.....	31
2.2 Tháng ngày đi học và những người bạn quý.....	33
2.2.1 Cuộc sống dưới mái trường.....	33
2.2.2 Những người thầy tài năng và tâm huyết.....	36
2.2.3 Những người bạn đáng quý	38
2.2.3.1 Nhà thơ Xuân Diệu.....	39
2.2.3.2 Nhà văn Nguyễn Tuân	41
2.2.3.3 Nhà thơ Phạm Hài	42
2.2.3.4 Những nhà văn cùng thời khác.....	44
2.3 Những mối tình thơ mộng....	46
2.4 Quá trình sáng tác	53
2.4.1 Bức tranh đời sống xã hội	53
2.4.2 Quá trình trưởng thành và sáng tác	59
2.5. Hoạt động xã hội.....	61

2.5.1 Nghề nghiệp	61
2.5.1.1 Nghề giáo.....	62
2.5.1.2 Nghề báo.....	64
2.5.1.3 Viên chức.....	65
2.5.2 Công tác cách mạng	66
Chương 3: Đặc điểm nghệ thuật của hồi kí Lưu Trọng Lư, Huy Cận, Xuân Diệu	68
3.1. Nghệ thuật dẫn dắt, chọn lọc chi tiết	68
3.2. Giọng điệu trần thuật	72
3.2.1 Giọng trữ tình thâm thúy	74
3.2.2 Giọng điệu ngọt ngào	77
3.2.3. Giọng suy tư, triết lý.....	79
3.3 Ngôn ngữ trần thuật	82
3.3.1 Ngôn ngữ trang trọng, giàu hình ảnh	83
3.3.2 Ngôn ngữ đan xen giữa lời kể, lời cảm và miêu tả.....	89
KẾT LUẬN.....	95
TÀI LIỆU THAM KHẢO.....	97