

**Một số vấn đề đổi mới thi pháp thể loại trong truyện ngắn Việt Nam đương đại : Luận văn ThS. / Trần Thanh Việt ; Nghd. : PGS. TS Phạm Thành Hưng . - H. : ĐHKHXH & NV, 2010. – 119 tr. + CD-Room**

|                                                                                           |           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>MỞ ĐẦU.....</b>                                                                        | <b>1</b>  |
| 1. LÝ DO CHỌN ĐỀ TÀI.....                                                                 | 1         |
| 2. LỊCH SỬ VẤN ĐỀ.....                                                                    | 2         |
| 3. ĐỐI TƯỢNG VÀ PHẠM VI NGHIÊN CỨU.....                                                   | 8         |
| 4. Ý NGHĨA VỤ CỦA LUẬN VĂN.....                                                           | 9         |
| 5. PHƯƠNG PHÁP NGHIÊN CỨU.....                                                            | 9         |
| 6. CẤU TRÚC LUẬN VĂN.....                                                                 | 10        |
| <b>NỘI DUNG.....</b>                                                                      | <b>11</b> |
| <b>Chương 1:</b>                                                                          |           |
| <b>NHỮNG TÌM TÒI ĐỔI MỚI TRONG NGHỆ THUẬT XÂY DỰNG CỐT TRUYỆN VÀ TỔ CHỨC KẾT CẤU.....</b> | <b>11</b> |
| 1.1. Những tìm tòi, đổi mới trong nghệ thuật xây dựng cốt truyện.....                     | 12        |
| 1.1.1. <i>Cốt truyện dòng ý thức.....</i>                                                 | <i>14</i> |
| 1.1.2. <i>Cốt truyện dồn nén chi tiết.....</i>                                            | <i>18</i> |
| 1.1.2.1. <i>Thủ pháp lấy chi tiết.....</i>                                                | <i>19</i> |
| 1.1.2.2. <i>Những chi tiết phổ quát đời thường.....</i>                                   | <i>21</i> |
| 1.1.3. <i>Cốt truyện điểm xuyết yếu tố kỳ ảo.....</i>                                     | <i>24</i> |
| 1.1.4. <i>Cốt truyện phân mảnh.....</i>                                                   | <i>26</i> |
| 1.2. Những tìm tòi, đổi mới từ phương diện tổ chức kết cấu.....                           | 29        |
| 1.2.1. <i>Kết cấu dưới dạng nhật ký, thư từ, tin nhắn, hội thoại.....</i>                 | <i>30</i> |
| 1.2.2. <i>Kết cấu thu hẹp hoặc mở rộng khuôn khổ truyện ngắn.....</i>                     | <i>31</i> |

|                                                                |           |
|----------------------------------------------------------------|-----------|
| <i>1.2.3. Tổ chức kết cấu theo mạch phát triển tâm lý.....</i> | <i>32</i> |
| <i>1.2.4. Tổ chức kết cấu theo kiểu dán ghép điện ảnh.....</i> | <i>34</i> |
| <i>1.2.5. Kết cấu mở.....</i>                                  | <i>38</i> |

## **Chương 2:**

### **NHỮNG YẾU TỐ CÁCH TÂN TRONG THỜI GIAN – KHÔNG GIAN TRẦN THUẬT.....**

|                                                                                  |           |
|----------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>2.1. Những yếu tố cách tân trong thời gian trần thuật.....</b>                | <b>42</b> |
| <i>2.1.1. Lựa chọn khoảnh khắc thuộc về thời hiện tại.....</i>                   | <i>43</i> |
| <i>2.1.2. Rút ngắn hoặc kéo dài thời gian cốt truyện.....</i>                    | <i>48</i> |
| <i>2.1.3. Sự sai trật niên biểu diễn ra phức tạp.....</i>                        | <i>51</i> |
| <i>2.1.4. Sự thu hẹp thời gian văn bản – đẩy nhanh nhịp điệu trần thuật.....</i> | <i>55</i> |
| <b>2.2. Những cách tân trong tổ chức không gian trần thuật.....</b>              | <b>59</b> |
| <b>2.2.1. Không gian quy chiếu không mang tính xác thực.....</b>                 | <b>60</b> |
| <i>2.2.1.1. Khung cảnh không mang yếu tố xác thực.....</i>                       | <i>60</i> |
| <i>2.2.1.2. Bố trí, sắp xếp khung cảnh một cách phức tạp, đa chiều.....</i>      | <i>62</i> |
| <b>2.2.2. Mở rộng không gian chức năng.....</b>                                  | <b>63</b> |
| <b>2.2.3. Sự giới hạn không gian biểu đạt.....</b>                               | <b>67</b> |
| <i>2.2.3.1. Không gian căn phòng.....</i>                                        | <i>67</i> |
| <i>2.2.3.2. Không gian gia đình.....</i>                                         | <i>69</i> |
| <i>2.2.3.3. Không gian thiên nhiên gắn với sinh hoạt thường nhật.....</i>        | <i>70</i> |
| <i>2.2.3.4. Không gian chứa đựng yếu tố kỳ ảo.....</i>                           | <i>71</i> |

## **Chương 3:**

### **NHỮNG YẾU TỐ ĐỔI MỚI TRONG ĐIỂM NHÌN VÀ GIỌNG ĐIỀU.....**

|                                                                           |           |
|---------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>3.1. Những yếu tố đổi mới trong điểm nhìn.....</b>                     | <b>74</b> |
| <i>3.1.1. Sự thu hẹp giới hạn điểm nhìn ở chủ thể kể ngôi thứ ba.....</i> | <i>76</i> |

|                                                                                            |            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>3.1.2. Chọn điểm nhìn ngôi thứ nhất – đề cao cái tôi cá nhân của nhân vật kể.....</b>   | <b>78</b>  |
| <b>3.1.3. Tổ chức phối hợp, luân phiên các điểm nhìn.....</b>                              | <b>80</b>  |
| 3.1.3.1. Tổ chức phối hợp, luân phiên giữa điểm nhìn bên trong và điểm nhìn bên ngoài..... | 80         |
| 3.1.3.2. Tổ chức phối hợp luân phiên giữa các điểm nhìn bên trong.....                     | 83         |
| <b>3.1.4. Sự gấp bội điểm nhìn.....</b>                                                    | <b>86</b>  |
| <b>3.2. Những yếu tố mới trong giọng điệu.....</b>                                         | <b>90</b>  |
| 3.2.1. Giọng giễu nhại, bông đùa.....                                                      | 92         |
| 3.2.2. Giọng trữ tình thiết tha, sâu lắng.....                                             | 96         |
| 3.2.3. Sự đan cài nhiều giọng điệu.....                                                    | 98         |
| <b>KẾT LUẬN.....</b>                                                                       | <b>103</b> |