

Nghệ thuật kịch Tào Ngụ

Luận văn ThS / Lưu Thị Thu Hương ; Nghd. : PGS.TS. Lê Huy

Tiêu . - H. : ĐHKHXH & NV, 2004 . - 123 tr.

Luận văn tìm hiểu tư tưởng chủ đề - quan điểm nghệ thuật về hiện thực và con người trong kịch Tào Ngụ. Đi sâu nghiên cứu những hình tượng nhân vật và những thủ pháp xây dựng hình tượng nhân vật cũng như kết cấu của kịch Tào Ngụ. Từ đó làm rõ hơn vai trò và vị trí của ông trong lịch sử phát triển của kịch hiện đại Trung Quốc. So sánh những yếu tố mỹ học cơ bản của kịch truyền thống Trung Quốc và kịch hiện đại phương Tây dựa trên những lý luận cơ bản về nghệ thuật viết kịch của Tào Ngụ

	<i>Trang</i>
PHẦN MỞ ĐẦU	1
Chương 1 TƯ TƯỞNG NGHỆ THUẬT - QUAN NIỆM VỀ CON NGƯỜI VÀ HIỆN THỰC TRONG SÁNG TÁC CỦA TÀO NGỤ	11
1.1. Bối cảnh lịch sử và văn học - Những tiền đề cho việc hình thành tư tưởng nghệ thuật.	11
1.1.1. Vài nét về cuộc đời và sự nghiệp sáng tác của Tào Ngụ	11
1.1.2. Tình hình phát triển của kịch hiện đại Trung Quốc nửa đầu thế kỉ 20	15
1.1.3. ảnh hưởng của kịch phương Tây trong sáng tác kịch Tào Ngụ	21
1.2. Tư tưởng chủ đề và quan niệm về hiện thực và con người trong kịch Tào Ngụ	31

1.2.1. Tư tưởng chủ đề	31
1.2.2. Cảm hứng nhân đạo trong kịch Tào Ngưu	37
1.2.3. Quan niệm về hiện thực và con người	39
Chương 2 HỆ THỐNG HÌNH TƯỢNG NHÂN VẬT	47
2.1. Khái niệm về nhân vật	48
2.2. Những hình tượng nhân vật chủ yếu trong kịch Tào Ngưu	48
2.2.1. Hình tượng nhân vật tư sản	49
2.2.2. Hình tượng người phụ nữ	52
2.2.3. Hình tượng "những con người thừa"	55
2.2.4. Hình tượng người công nhân	59
2.2.5. Hình tượng người nông dân	60
2.2.6. Những người lao động nghèo khổ - lớp người dưới đáy xã hội	61
2.3. Những thủ pháp xây dựng hình tượng nhân vật	62
2.3.1. Nghệ thuật miêu tả tâm lý nhân vật	63
2.3.2. Nghệ thuật khắc họa tính cách nhân vật	74
Chương 3 KẾT CẤU	89
3.1. Khái niệm về kết cấu kịch	89
3.2. Xung đột và kết cấu	90
3.2.1. Tình tiết thúc đẩy xung đột kịch	90
3.2.2. Xung đột và cao trào	96
3.2.3. Yếu tố trùng hợp ngẫu nhiên	99
3.2.4. Nhân vật và sự kiện sau màn	101
3.3. Thời gian và không gian nghệ thuật	103
3.3.1. Sự kết hợp không gian - thời gian quá khứ và hiện tại (kết cấu đồng hiện)	105

3.3.2. Từ không gian vật thể đến không gian tâm tưởng (kết cấu song tuyến)	108
PHẦN KẾT LUẬN	116
THƯ MỤC TÀI LIỆU THAM KHẢO	119