

Đặc trưng thẩm mỹ cơ bản của tiểu thuyết hiện thực chủ nghĩa : Luận văn ThS / Hồ Thu Giang ; Nghd. : GS.VS. Phan Cự Đệ . - H. : ĐHKHXH & NV, 2004 . - 93 tr. + Tóm tắt; đĩa mềm

Luận văn giới thiệu trào lưu nghệ thuật chủ nghĩa hiện thực và tiểu thuyết hiện thực phê phán trên thế giới và Việt Nam. Nêu đặc trưng thẩm mỹ cơ bản của tiểu thuyết hiện thực chủ nghĩa và ảnh hưởng quyết định của đặc trưng thẩm mỹ cơ bản và các đặc trưng thẩm mỹ khác trong tiểu thuyết hiện thực phê phán

PHẦN MỞ ĐẦU

1. Lý do chọn đề tài.	Trang 3
2. Lịch sử vấn đề.	4
3. Phạm vi và các phương pháp nghiên cứu.	8
4. Các cấu trúc luận văn.	9

PHẦN NỘI DUNG

Chương I: Chủ nghĩa hiện thực và tiểu thuyết	10
1.1. Quan niệm về chủ nghĩa hiện thực	10
1.2. Sự hình thành chủ nghĩa hiện thực ở Việt Nam	19
1.3. Một số hiện tượng tiêu biểu trong tiểu thuyết hiện thực chủ nghĩa Việt Nam buổi đầu hình thành và phát triển (Từ cuối thế kỷ XVIII đến hết thế kỷ XIX)	23
1.3.1 Chủ nghĩa hiện thực trong tiểu thuyết <i>Đoạn trường tân thanh</i> của Nguyễn Du.	23
1.3.2. Chủ nghĩa hiện thực trong tiểu thuyết <i>Hoàng Lê nhất thống chí</i> của Ngô Gia văn phái .	29
1.4.Chủ nghĩa hiện thực và sự ra đời của tiểu thuyết.	31

Chương II: Đặc trưng thẩm mỹ cơ bản của tiểu thuyết hiện thực chủ nghĩa 41

2.1. Tiểu thuyết là gì ? 41

2.2. Đặc trưng thẩm mỹ cơ bản của tiểu thuyết hiện thực chủ nghĩa. 44

Tiểu thuyết là thể loại văn học gần gũi nhất với đời sống, có thể bao quát hiện thực trên quy mô rộng lớn và toàn vẹn.

2.2.1. Cuộc sống trong tiểu thuyết bao giờ cũng là cuộc sống toàn diện, phong phú và nhiều mặt. 46

2.2.2. Tiểu thuyết gắn bó chặt chẽ với cuộc sống của quần chúng nên nó là một trong những thể loại dân chủ nhất của văn học. 55

2.2.3. Trong tiểu thuyết, các tính cách nhân vật có sự phát triển *tự thân* như trong đời thật. 59

Chương III: Ảnh hưởng quyết định của đặc trưng thẩm mỹ cơ bản đối với các đặc trưng thẩm mỹ khác trong tiểu thuyết hiện thực chủ nghĩa.

3.1. Tiểu thuyết là thể loại có bản chất tổng hợp, nhiều phong cách và thanh điệu. 65

3.1.1. Ảnh hưởng của âm nhạc. 70

3.1.2. Ảnh hưởng của điện ảnh. 71

3.2. Tính *văn xuôi* của tiểu thuyết. 74

3.1.1. Tính *văn xuôi* của tiểu thuyết được thể hiện ở cuộc sống bình thường hàng ngày trong sự pha trộn, đan chéo và chuyển hoá lẫn nhau của các sắc thái thẩm mỹ. 75

3.2.2. Tính *văn xuôi* của tiểu thuyết được thể hiện trong ngôn ngữ gần như *trung tính* của tiểu thuyết. 79

3.3. Tiểu thuyết là thể loại có dung lượng lớn. Sự khác nhau giữa tiểu thuyết và truyện ngắn, tiểu thuyết và kịch. 83

