

Ý thức tự do trong phong trào thơ mới : Luận án TS / Đặng Thị Ngọc Phượng ; Nghd. : GS.TS. Lê Văn Lân, TS. Nguyễn Đức Mậu . - H. : ĐHKHXH & NV, 2008 . - 198 tr. + CD-ROM + tóm tắt

Tóm tắt: Hệ thống hóa một số công trình nghiên cứu về Thơ mới giai đoạn trước năm 1945 và từ sau 1945 đến năm 1986. Với đối tượng nghiên cứu chủ yếu là ý thức tự do trong phong trào Thơ mới, luận án tập trung khảo sát toàn bộ tác phẩm của phong trào thơ này, thể hiện qua bộ hợp tuyển Thơ mới 1932-1945 tác giả và tác phẩm (Lại ả guyên Ân), và Thi nhân Việt ả am (Hoài Thanh, Hoài Chân). ả goài ra, còn khảo sát, thống kê thêm ở Việt ả am thi nhân tiền chiến (ả guyễn Tấn Long). Từ góc độ thẩm mỹ, luận án đã nghiên cứu chỉ ra ý thức tự do như là một biểu hiện quan trọng trong việc hình thành cái tôi cá nhân và tiến trình phát triển của Thơ mới, khám phá cá tính sáng tạo của nhà thơ, sự đa dạng và đổi mới các hình thức thể hiện của Thơ mới trong tiến trình chung của văn học Việt ả am

	Trang
1. Mục đích - ý nghĩa đề tài	1
2. Lịch sử vấn đề	2
3. Đối tượng, phạm vi nghiên cứu	11
4. Phương pháp nghiên cứu	12
5. Đóng góp của luận án	13
6. Cấu trúc luận án	14

PHẦN NỘI DUNG

CHƯƠNG 1: Ý THỨC TỰ DO NHƯ LÀ TIỀN ĐỀ HÌNH THÀNH

THƠ MỚI

1.1. Bối cảnh xã hội Việt Nam và những tiền đề hình thành phong trào Thơ mới	15
1.1.1. Bối cảnh xã hội - văn hoá đầu thế kỷ XX	15
1.1.2. Tiền đề hình thành phong trào Thơ mới	20
1.2. Ý thức tự do trong sáng tạo nghệ thuật	30
1.2.1. Ý thức tự do và vai trò của chủ thể con người trong đời sống.	30
1.2.2. Tự do sáng tạo trong đời sống văn học	33
1.2.3. Ý thức tự do và vấn đề phát huy cá tính sáng tạo	36
1.2.4. Ý thức tự do và sự ra đời của Thơ mới	38

1.3. Thơ mới Việt Nam trong dòng chảy thơ ca	
Đông Á đầu thế kỷ XX	49
<i>1.3.1. Ảnh hưởng của tân văn, tân thư trong phong trào Thơ mới</i>	49
<i>1.3.2. Thơ mới trong quan hệ với khu vực Đông Á</i>	51

CHƯƠNG 2: Ý THỨC TỰ DO VÀ SỰ ĐỔI MỚI NỘI DUNG

CẢM XÚC TRONG PHONG TRÀO THƠ MỚI

2.1. Tự do yêu đương	61
<i>2.1.1. Đề tài tình yêu trong Thơ mới</i>	61
<i>2.1.2. Ý thức tự do tạo nên những cung bậc đa dạng trong tình yêu</i>	65
2.2. Trở về quá khứ với những vẻ đẹp xưa	88
<i>2.2.1. Chán ghét thực tại, tự do sống trong thế giới hoài niệm quá khứ</i>	88
<i>2.2.2. Bộc lộ tình cảm yêu nước thầm kín</i>	98
2.3. Khát vọng ra đi - Cuộc tìm kiếm tự do	104
<i>2.3.1. Ra đi - một ứng xử nghệ thuật trong văn học</i>	105
<i>2.3.2. Ra đi - con đường thoát ly của các nhà Thơ mới</i>	106

Chương 3: Ý THỨC TỰ DO VÀ SỰ ĐỔI MỚI CÁC HÌNH THỨC

THỂ HIỆN CỦA THƠ MỚI

3.1. Sự phá vỡ hình thức thể loại	118
<i>3.1.1. Thể loại trong văn học trung đại</i>	118
<i>3.1.2. Thơ mới - sản phẩm của sự kế thừa và cách tân</i>	120
3.1.2.1. Sự kế thừa, đổi mới các thể thơ cũ	121
3.1.2.2. ấu ố lực và tự do tìm kiếm các thể Thơ mới	128
3.1.2.3. Thơ văn xuôi - độ nhòe về thể loại.....	143
3.2. Ngôn ngữ	149
<i>3.2.1. Ngôn ngữ thơ đầu thế kỷ XX</i>	149
<i>3.2.2. Ngôn ngữ Thơ mới</i>	151
3.2.2.1. Từ ngôn ngữ điệu ngâm đến ngôn ngữ điệu nói	152
3.2.2.2. Giai đoạn đầu (1932-1935)	153
3.2.2.3. Giai đoạn (1936-1940)	156
3.2.2.4. Giai đoạn cuối (1941-1945)	162
3.3. Đổi mới mô hình cú pháp	166
<i>3.3.1. Khả năng kết hợp ngôn từ</i>	166
<i>3.3.2. Các kiểu câu của Thơ mới</i>	170
<i>3.3.3. Hiện tượng chia nhiều khổ thơ, vắt dòng, chấm câu giữa dòng</i>	174

PHẦN KẾT LUẬN	181
DANH MỤC CÔNG TRÌNH KHOA HỌC CỦA TÁC GIẢ	
LIÊN QUAN ĐẾN LUẬN ÁN	185
TÀI LIỆU THAM KHẢO	186