

Giọng điệu giễu nhại trong một số tác phẩm gần đây của Hồ Anh Thái, Tạ Duy Anh,

Châu Diên : Luận văn ThS / Vũ Thị Thanh Loan ;

Nghd. : PGS.TS. Tôn Phương Lan . - H. : ĐHKHXH & NV, 2009 . - 103 tr. + CD-ROM

Tóm tắt: Khái quát giới thuyết về giọng điệu giễu nhại và giọng điệu giễu nhại trong văn xuôi Việt Nam sau 1975. Khảo sát, tìm hiểu giọng điệu giễu nhại qua 4 cuốn tiểu thuyết: Cõi người rung chuông tận thế, Thiên thần sám hối, Giã biệt bóng tối và Người sông Mê của Hồ Anh Thái, Tạ Duy Anh và Châu Diên. Qua đó nghiên cứu giọng điệu giễu nhại - một phương thức thể hiện cảm hứng phê phán của nhà văn với hiện thực: Thái độ giễu nhại đối với những vấn đề của đời sống, xã hội (lên án nguy cơ làm biến dạng, tha hóa con người; chuNh mực bị đánh tráo; phơi bày mặt khuất của đời sống tri thức; góc tối của lĩnh vực khoa học, giáo dục, văn học nghệ thuật) và thái độ giễu nhại đối với con người có những mảnh tính cách bất bình thường (Đau xót, bất lực trước con người sùng ngoại, háo danh, thực dụng; cảnh báo nỗi bất an trước con người phi nhân tính, vừa giận vừa thương con người tự nhiên bản năng). Giọng điệu giễu nhại và những vấn đề nghệ thuật liên quan: Diễn hình trần thuật, đặt tên nhân vật, giọng điệu giễu nhại thể hiện

qua lời văn giễu nhại và giọng điệu giễu nhại tạo nên cá tính riêng trong phong cách của các nhà văn

MỤC LỤC

PHẦN MỞ ĐẦU	3
1. Lý do chọn đề tài	3
2. Lịch sử vấn đề	4
2.1. Về giọng điệu giễu nhại của Hồ Anh Thái	4
2.2. Về giọng điệu giễu nhại trong văn Châu Diên	9
2.3. Về giọng điệu giễu nhại trong văn Tạ Duy Anh	11
3. Phạm vi nghiên cứu	15
4. Phương pháp nghiên cứu	15
5. Cấu trúc luận văn	16
Chương 1: Giới thuyết về giọng điệu giễu nhại và giọng điệu giễu nhại trong văn xuôi Việt Nam sau 1975	17
1.1. Giới thuyết về giọng điệu giễu nhại	17
1.1.1. Giới thuyết về giọng điệu trần thuật	17
1.1.2. Giới thuyết về giễu nhại	20
1.1.3. Giọng điệu giễu nhại	24
1.2. Giọng điệu giễu nhại trong văn xuôi Việt Nam sau 1975.....	25
1.2.1. Tiền đề xuất hiện cảm hứng và giọng điệu giễu nhại	25
1.2.2. Giọng điệu giễu nhại trong văn xuôi Việt Nam sau 1975.....	27
Chương 2: Giọng điệu giễu nhại - một phương thức thể hiện cảm hứng phê phán của nhà văn với hiện thực	32

2.1. Thái độ giễu nhại đối với những vấn đề của đời sống, xã hội.....	35
2.1.1. Lên án những nguy cơ làm biến dạng và tha hóa đối với con người.....	35
2.1.2. Đau xót trước những chuNh mực bị đánh tráo.....	45
2.1.3. Phơi bày mặt khuất của đời sống trí thức.....	48
2.1.4. Những góc tối trong các lĩnh vực khoa học, giáo dục, văn học nghệ thuật	53
2.2. Thái độ giễu nhại đối với con người có những mảnh tính cách bất bình thường	64
2.2.1. Giễu cợt nhưng đau xót, bất lực trước con người sùng ngoại, háo danh, thực dụng	65
2.2.2. Cảnh báo nổi bất an trước con người phi nhân tính.....	67
2.2.3. Vừa giận vừa thương con người tự nhiên bản năng.....	69
Chương 3: Giọng điệu giễu nhại và những vấn đề nghệ thuật liên quan	74
3.1. Điểm nhìn trần thuật và giọng điệu giễu nhại	74
3.1.1. Giới thuyết về điểm nhìn trần thuật.....	74
3.1.2. Điểm nhìn linh hoạt tạo hiệu ứng cho giọng điệu giễu nhại thêm ấn tượng	76
3.2. Đặt tên nhân vật - một cách giễu nhại của giọng điệu	82
3.2.1. Nhân vật được đặt tên theo cách thông thường	83
3.2.2. Nhân vật được mã hóa	85
3.3. Giọng điệu giễu nhại thể hiện qua lời văn giễu nhại.....	87
3.4. Giọng điệu giễu nhại tạo nên nét cá tính riêng trong phong cách của nhà văn	94
KẾT LUẬN.....	96
Danh mục Tài liệu tham khảo	99

