

René-Marie JONGEN

RENÉ MAGRITTE OU LA PENSÉE IMAGÉE DE L'INVISIBLE

Réflexions et recherches

avec le soutien de Monsieur le Ministre Didier Gosuin,
membre du Collège de la Commission communautaire française
de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé de la Culture.

ĐẠI HỌC QUỐC GIA HÀ NỘI
TRUNG TÂM THÔNG TIN THƯ VIỆN

P-ĐD/108

Bruxelles
Facultés universitaires Saint-Louis
Boulevard du Jardin Botanique 43

1994

259.9493

thi
hò hua

esthétique mhr

Table des matières

Première partie LE CADRE GÉNÉRAL

AVERTISSEMENT	VII
CHAPITRE I – La question du sens	3
1.1 L'indifférence sémantique de la pensée	3
1.2 Le paradoxe du visible et de l'intelligible	6
1.3 Pour une anthropologie du sens et de l'image	14
CHAPITRE II – La différence de l'image	17
2.1 L'image autonome et intangible	17
2.2 Image et non-image	20
CHAPITRE III – La pensée imagée du langage	27
3.1 La double indifférence de la pensée poétique	27
3.2 Objet, image et nom	31
3.3 L'impossible question du langage sans langue	36
3.4 La raison logique du langage	40
3.4.1 Grammaire et rhétorique	40
3.4.2 La dialectique sur l'axe de l'identité	43
3.5 La pensée de l'impossible	48
CHAPITRE IV – Langage et image poétique	51
4.1 Donner toutes ses chances au mot	51
4.2 De la séduisante mais fallacieuse justesse du mot	55
4.3 Pensée pure et ressemblance	58
4.4 La justesse poétique de la vision pure	63
4.4.1 Le renoncement au regard	63
4.4.2 La pensée inspirée	65
4.4.3 Présence de la pensée à elle-même	69
CHAPITRE V – Ceci n'est pas une pipe	71
5.1 Lire le dessin et voir le texte	73
5.2 Les mystères de l'image avec légende	73
5.2.1 Dessin, texte et référence	78
5.2.2 Le fondement négatif du sens	82
5.3 L'épaisseur mentale de l'image et du texte	84
5.4 Autres pipes mystérieuses	

Deuxième partie

LE CADRE AVEC IMAGE ET SANS IMAGE

CHAPITRE VI – Le tableau dans le tableau	91
6.1 La pensée poétique de l'image représentative	91
6.1.1 <i>Syncope des espaces de l'objet et de son image</i>	91
6.1.2 <i>L'image montre ce qu'elle est</i>	95
6.2 Où montrer équivaut à dissimuler	97
6.3 Les rapports entre visible cachant et visible caché	101
6.4 La transparaissance du regard	105
6.5 La figuration de l'indistinction du distinct	108
6.5.1 <i>Identité et unité</i>	108
6.5.2 <i>Visibilités multiples syncopées</i>	110
6.6 La pensée visible du pluriel unifié	113
CHAPITRE VII – Le cadre vide	119
7.1 L'absence-présence de l'image	119
7.2 Le trompe-l'oeil de l'objet	121
7.3 L'"épaisseur du cigare"	125
CHAPITRE VIII – L'objet et ses images	129
8.1 Les principes d'incertitude	129
8.2 L'objet sans visage ou la manière ancienne	133
8.3 L'objet avec visage ou la manière nouvelle	139

Troisième partie

MÉTONYMIE PRÉSENTATIVE ET MÉTAPHORE POÉTIQUE

CHAPITRE IX – Une rhétorique visuelle	149
9.1 Le point de vue des critiques	149
9.2 La pensée à l'arrêt	153
9.3 Pensée qui rassemble et ressemble	159
CHAPITRE X – La raison langagière de la rhétorique	163
10.1 Unité de mot et unité de sens	165
10.2 Complémentarisation intégrative et catégorisation inclusive	167
10.2.1 <i>Syntaxe et morphologie</i>	167
10.2.2 <i>Expansion métonymique et champ métaphorique</i>	169
10.3 Nécessité intégrative et de ressemblance de l'image	173
CHAPITRE XI – Le vêtement et son corps	179
11.1 La nudité du vêtement	179
11.2 Où l'habit vide rejoint le corps absent	182
11.3 Où la lune habille le corps	185
11.4 Confrontation intégrative et identification métaphorique	186

CHAPITRE XII – La description imagée de la pensée de la visibilité	189
12.1 L'identité du voir et du vu	189
12.2 Les Ménines ou l'autoportrait et le miroir	194
12.3 La différence du reflet du regardant dans le miroir	196
12.4 La différence du reflet du regardé dans l'oeil	198

Quatrième partie

LE BRUIT DU MONDE ET SON SILENCE

CHAPITRE XIII – Le silence de l'hybride	205
13.1 Penser l'objet un, en deçà des différences du multiple	205
13.2 Hybrides	207
13.2.1 <i>L'oiseau-plante</i>	207
13.2.2 <i>Hybride par silhouette et béance</i>	210
13.2.3 <i>L'oiseau-montagne</i>	211
13.2.4 <i>La feuille-arbre</i>	212
13.2.5 <i>L'arbre-feuille</i>	213
13.3 L'explication de la pensée de l'hybride	219
13.4 Une typologie des objets hybrides	222
13.5 La pétrification.	224
13.6 La justesse pensée de l'hybridation	225
CHAPITRE XIV – L'autonomie du fragment et la pensée du double	229
14.1 Unification de différences	229
14.2 L'organisation corporelle	233
14.3 Le corps fabriqué	239
14.4 La différence de l'identité répliquée	241
14.5 La présence de l'objet sur l'objet	244
14.6 Le redoublement représentatif de l'image et du réel	247
14.7 Où la reprise du même s'inverse en différence	249
CHAPITRE XV – Les modes de visibilité de l'objet	251
15.1 La lumière invisible de la pensée ressemblante	251
15.2 Du visible inassignable	253
15.3 Les impossibilités de l'objet béant	256
15.4 L'ouverture-fermeture de la tenture	261
15.5 L'image du papier découpé	265
LISTE DES TABLEAUX COMMENTÉS	269
BIBLIOGRAPHIE	279