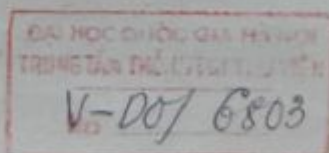


480
MA-T
1996

MÁC TUYÊN

HỘI GIÁO DỤC LỊCH SỬ
(THUỘC HỘI KHOA HỌC LỊCH SỬ VIỆT NAM)

**ÂM NHẠC
NHỊP CẦU TÂM LINH
VỚI LỊCH SỬ**



NHÀ XUẤT BẢN VĂN HÓA & THÔNG TIN
Hà Nội - 1996

MỤC LỤC

	<i>Trang</i>
Lời giới thiệu	3
Lời mở đầu	7
Chương thứ nhất:	
Âm nhạc bắt nguồn từ cuộc sống, chứng nhân lịch sử, nhịp cầu tâm linh của con người	17
I - Hiện thực lịch sử - Cội nguồn của âm nhạc - Âm nhạc phản ánh cuộc sống con người.	
II- Những chặng đường phát triển của âm nhạc Việt Nam.	51
III- Âm nhạc với Giáo dục.	71
Chương thứ hai:	
Những bài hát lịch sử, cách mạng trong kho tàng âm nhạc Việt Nam.	100
I- Một số bài hát về các sự kiện lịch sử thế giới.	101
II- Những bài hát lịch sử, cách mạng Việt Nam trước năm 1945.	114
III- Những bài hát lịch sử, cách mạng từ sau năm 1945.	129

Chương thứ ba:

Sử dụng các bài hát lịch sử, cách mạng
trong công tác giáo dục. 161

I- Những nguyên tắc về giáo dục học,
tâm lý học đối với việc sử dụng
các bài hát trong giáo dục truyền thống. 161

II- Vài nét về sự cảm thụ của nhân dân,
đặc biệt là thế hệ trẻ đối với các bài
hát lịch sử, cách mạng. 181

III- Sử dụng bài hát lịch sử, cách mạng
trong dạy, học lịch sử ở trường phổ thông. 185

Kết luận 218

Phụ lục

I- Quá trình sáng tạo Lạc cầm. 220

II- Những ý kiến đánh giá Lạc cầm 15. 227

III- Một số nhạc phẩm về lịch sử, cách mạng. 236

Tài liệu tham khảo chủ yếu. 276

Mục lục