

791.4309597

PH-D

LƯU DẤU SÁCH

PHẠM VŨ DŨNG

2100

ĐIỆN ẢNH VIỆT NAM ẤN TƯỢNG VÀ SUY NGẪM

ĐẠI HỌC QUỐC GIA HÀ NỘI
TRUNG TÂM THÔNG TIN THƯ VIỆN

VV-D2/4148

NHÀ XUẤT BẢN VĂN HOÁ DÂN TỘC
HÀ NỘI

MỤC LỤC

* Lời đầu sách

Trang 5

1. **Bản sắc dân tộc trong tác phẩm điện ảnh** 7
2. **Máy cảm nhận về thực trạng điện ảnh hiện nay** 20
3. **Những khoảng trống của điện ảnh Việt Nam** 30
4. **Điện ảnh Việt Nam, những mất cân đối lớn** 39
5. **Máy vấn đề nổi cộm trong điện ảnh** 49
6. **Khuyến khích phát triển điện ảnh nghệ thuật** 59
7. **Máy vấn đề về xã hội hoá hoạt động điện ảnh** 71
8. **Máy vấn đề cần chú ý qua thực tiễn hợp tác làm phim** 82
9. **Để có được những bộ phim hay** 91
10. **Đôi dòng suy nghĩ...** 105
11. **Điện ảnh 1998, suy ngẫm qua vài con số** 121
12. **Nhận diện điện ảnh qua một kỳ hội nghề** 131
13. **Kịch bản, bước khởi đầu sáng tạo điện ảnh** 139
14. **Quan hệ điện ảnh – khán giả từ góc nhìn văn hoá** 146
15. **Thử biện minh cho khán giả điện ảnh** 160
16. **Vài suy nghĩ qua một cuộc điều tra khá giả** 173
17. **Đôi nét phác về phê bình điện ảnh** 184

18. Từ văn học đến điện ảnh	195
19. Từ sân khấu nghệ về điện ảnh	210
20. Từ màn ảnh lớn đến màn ảnh nhỏ	220
21. Thoáng chút... phim hài	231
22. Đề tài chiến tranh cách mạng trong phim truyện Việt Nam	237
23. Hình tượng người lính trong phim truyện Việt Nam 40 năm qua	246
24. Các thể hệ nữ diễn viên điện ảnh và hình tượng người phụ nữ	256
25. Phim về Côn Đảo, hiện trạng và mong muốn	264
26. Đất và người quan họ qua phim <i>Đến hẹn lại lên</i>	272
27. Phương thức hoạt động của điện ảnh – bằng hình địa phương (từ trường hợp tỉnh Gia Lai)	280
28. Liên hoan phim quốc tế Hà Nội, nhịp cầu giao lưu văn hoá	290
* Vài nét về tác giả	295