

Hình tượng người phụ nữ trong tiểu thuyết Tự Lực văn đoàn : Luận văn ThS. / Phạm Thị Thu Hà ; Nghd. : TS. Nguyễn Văn Nam . - H. : ĐHKHXH & NV, 2010. – 133 tr. + CD-Room

	Trang
Phần mở đầu	
1. Lí do chọn đề tài	3
2. Lịch sử vấn đề	4
3. Mục đích, đối tượng, phạm vi nghiên cứu	8
4. Phương pháp nghiên cứu	9
5. Cấu trúc luận văn.	9
Phần nội dung	
Chương 1: Những nhân vật phụ nữ phản diện	10
<i>1.1. Bối cảnh thời đại và những tư tưởng, lễ giáo phong kiến chi phối đến con người</i>	<i>10</i>
<i>1.2. Hình tượng người phụ nữ đại diện cho xã hội cũ</i>	<i>15</i>
<i><u>1.2.1. Hình tượng người phụ nữ lương hoá</u></i>	<i>15</i>
<i>1.2.1.1. Người phụ nữ với gia đình, người thân</i>	<i>15</i>
<i>1.2.1.2. Mối quan hệ giữa mẹ chồng – nàng dâu, giữa dì ghẻ - con chồng.</i>	<i>29</i>
<i><u>1.2.2. Các nhân vật xấu.</u></i>	<i>36</i>
Chương 2: Hình tượng người phụ nữ “mới”.	45
<i><u>2.1. Điều kiện xã hội tác động tới sự hình thành tư tưởng mới.</u></i>	<i>45</i>
<i><u>2.2. Một số đặc điểm của những người phụ nữ “mới”</u></i>	<i>47</i>
<i>2.2.1. Những nét đẹp truyền thống trong hình tượng người phụ nữ “mới”</i>	<i>47</i>
<i>2.2.2. Người phụ nữ “mới” - nạn nhân của xã hội phong kiến.</i>	<i>51</i>
<i>2.2.3. Người phụ nữ với tư tưởng tiến bộ của thời đại</i>	<i>55</i>
<i>2.2.3.1. Ý thức về nhân phẩm, phẩm giá, danh dự của bản thân</i>	<i>55</i>
<i>2.2.3.2. Quan niệm về tình yêu, hạnh phúc gia đình.</i>	<i>60</i>
<i>2.2.3.3. Đấu tranh để bảo vệ tình yêu, quyền sống, quyền hạnh phúc cá nhân.</i>	<i>67</i>
Chương 3 : Nghệ thuật xây dựng hình tượng người phụ nữ trong tiểu thuyết Tự Lực văn đoàn	78
<i>3.1. Nghệ thuật khắc họa chân dung, ngoại hình của nhân vật</i>	<i>78</i>
<i>3.2. Nghệ thuật miêu tả tâm lí nhân vật</i>	<i>95</i>
<i>3.2.1. Miêu tả tâm lí nhân vật thông qua hành động</i>	<i>96</i>
<i>3.2.2. Miêu tả tâm lí nhân vật thông qua lời nói</i>	<i>102</i>
<i>3.2.3. Miêu tả tâm lí nhân vật thông qua ngoại cảnh</i>	<i>114</i>
Kết luận	120

