

Hướng dẫn học sinh trung học phổ thông xác định chủ đề tư tưởng qua việc phát hiện, phân tích, bình giá biểu tượng bóng tối và ánh sáng trong dạy học tác phẩm "Hai đứa trẻ" của Thạch Lam: / Nguyễn Thị Lơ;Nghd. : GS. TS Nguyễn Thanh Hùng . - H. : ĐHGD,2010. - 84p. + CD-ROM

	<i>Trang</i>
MỞ ĐẦU	
1. Lý do chọn đề tài.....	1
2. Lịch sử vấn đề nghiên cứu	5
3. Đối tượng và phạm vi nghiên cứu.....	8
4. Mục đích và nhiệm vụ nghiên cứu.....	8
5. Đóng góp của luận văn.....	9
6. Phương pháp nghiên cứu	9
7. Cấu trúc của luận văn.....	9
Chương 1: TIỀN ĐỀ LÍ LUẬN CỦA ĐỀ TÀI	10
1.1. Biểu tượng và biểu tượng nghệ thuật.....	10
1.1.1. Khái niệm biểu tượng và biểu tượng nghệ thuật.....	10
1.1.2. Sự giống nhau và khác nhau giữa biểu tượng và biểu tượng nghệ thuật	14
1.1.3. Biểu tượng nghệ thuật trong tác phẩm văn chương.....	16
1.1.4. Mối quan hệ giữa biểu tượng nghệ thuật với không gian nghệ thuật và thời gian nghệ thuật, với ý đồ sáng tạo và phong cách nghệ thuật của nhà văn.....	18
1.1.5. Cách thể hiện của biểu tượng nghệ thuật trong tác phẩm văn chương.....	20
1.2. Mối quan hệ giữa biểu tượng nghệ thuật trong việc xác định chủ đề tư tưởng của tác phẩm văn chương	21
1.2.1. Vai trò của biểu tượng nghệ thuật trong việc xác định chủ đề tư tưởng của tác phẩm văn chương	21
1.2.2. Chủ đề tư tưởng định hướng việc lựa chọn biểu tượng nghệ thuật ..	23

Chương 2: BIỂU TƯỢNG BÓNG TỐI VÀ BIỂU TƯỢNG ÁNH SÁNG VÀ CÁCH THỨC HƯỚNG DẪN HỌC SINH TRUNG HỌC PHỔ THÔNG XÁC ĐỊNH CHỦ ĐỀ TƯ TƯỞNG CỦA TÁC PHẨM “HAI ĐỨA TRẺ” CỦA THẠCH LAM.....	24
2.1. Những dấu hiệu của biểu tượng bóng tối và biểu tượng ánh sáng trong tác phẩm “Hai đứa trẻ”	25
2.1.1. Những dấu hiệu của biểu tượng bóng tối.....	25
2.1.2. Những dấu hiệu của biểu tượng ánh sáng.....	29
2.1.3. Những đặc điểm cơ bản của biểu tượng bóng tối và biểu tượng ánh sáng trong tác phẩm “ Hai đứa trẻ”	33
2.2. Mối quan hệ giữa biểu tượng bóng tối và biểu tượng ánh sáng trong tác phẩm “Hai đứa trẻ”	34
2.2.1. Biểu tượng ánh sáng và biểu tượng bóng tối cùng xuất hiện và đều được sử dụng trong tác phẩm	34
2.2.2. Biểu tượng bóng tối là chủ đạo	34
2.2.3. Biểu tượng bóng tối và biểu tượng ánh sáng bổ sung, tương hỗ nhau	35
2.3. Ý nghĩa của biểu tượng bóng tối và biểu tượng ánh sáng trong việc xác định chủ đề tư tưởng của tác phẩm “Hai đứa trẻ”	36
2.3.1. Ý nghĩa của biểu tượng bóng tối và biểu tượng ánh sáng	36
2.3.2. Ý nghĩa của biểu tượng bóng tối và biểu tượng ánh sáng trong việc xác định chủ đề tư tưởng của tác phẩm “Hai đứa trẻ”	37
2.4. Những biện pháp hướng dẫn học sinh Trung học phổ thông phát hiện, phân tích, bình giá biểu tượng bóng tối và biểu tượng ánh sáng trong dạy học tác phẩm “Hai đứa trẻ” của Thạch Lam.....	39
2.4.1. Đọc, phát hiện chi tiết nghệ thuật thể hiện biểu tượng bóng tối và biểu tượng ánh sáng	41
2.4.2. Đọc, phân tích ý nghĩa nội dung và nghệ thuật của biểu tượng bóng tối và biểu tượng ánh sáng	41

2.4.3. Đọc, bình giá biểu tượng bóng tối và biểu tượng ánh sáng	42
2.5. Tìm hiểu, đánh giá việc nhận thức và vận dụng biểu tượng bóng tối trong dạy học tác phẩm “Hai đứa trẻ”	43
2.5.1. Tìm hiểu việc nhận thức và vận dụng biểu tượng bóng tối trong dạy học tác phẩm “Hai đứa trẻ”	43
2.5.2. Đánh giá việc nhận thức và vận dụng biểu tượng bóng tối trong dạy học tác phẩm “Hai đứa trẻ”	44
2.6. Những yêu cầu cơ bản trong việc vận dụng biểu tượng nghệ thuật trong dạy học tác phẩm văn chương và biểu tượng nghệ thuật bóng tối và biểu tượng nghệ thuật ánh sáng trong thiết kế dạy học tác phẩm “Hai đứa trẻ” của Thạch Lam	45
2.6.1. Những yêu cầu cơ bản trong việc vận dụng biểu tượng nghệ thuật trong dạy học tác phẩm văn chương	45
2.6.2. Những yêu cầu cơ bản trong việc vận dụng biểu tượng nghệ thuật bóng tối và biểu tượng ánh sáng trong thiết kế và thực hiện thiết kế tác phẩm “Hai đứa trẻ” của Thạch Lam	46
Chương 3 : THIẾT KẾ THỂ NGHIỆM DẠY HỌC TÁC PHẨM “HAI ĐỨA TRẺ”	48
3.1. Thiết kế giáo án tác phẩm "Hai đứa trẻ"	48
3.1.1. Mục đích thiết kế.....	48
3.1.2. Nội dung thiết kế.....	49
3.1.3. Đánh giá thiết kế	63
3.1.4. Giải thích, hướng dẫn thực hiện thiết kế	64
3.2. Thể nghiệm dạy học.....	65
3.2.1. Mục đích của thể nghiệm.....	65
3.2.2. Đối tượng và địa bàn thể nghiệm.....	65
3.2.3. Phương pháp tiến hành thể nghiệm.....	66
3.2.4. Quy trình thể nghiệm	66
3.2.5. Đánh giá kết quả thể nghiệm.....	66
3.2.6. Kết luận chung về quá trình thể nghiệm.....	67

KẾT LUẬN VÀ KHUYẾN NGHỊ.....	68
TÀI LIỆU THAM KHẢO	70
PHỤ LỤC	