

Báo chí với việc bảo tồn và phát triển dân ca Xoan, Ghẹo :

Luận văn ThS / Nguyễn Thị Thu Hà ; Nghd. : TS. Trần Đăng Thao . - H. : ĐHKHXH & NV, 2005 . - 131 tr. + Tóm tắt

Tóm tắt: Tìm hiểu về nguồn gốc, đặc điểm, quá trình diễn xướng của hát Xoan, hát Ghẹo của tỉnh Phú Thọ. Bước đầu so sánh chúng với các loại hình dân ca cùng hệ phong tục tín ngưỡng hay sinh hoạt giao duyên của đồng bằng Bắc Bộ, qua đó làm rõ vị trí, ý nghĩa của hát Xoan, hát Ghẹo trong đời sống âm nhạc dân gian của người Việt. Tìm hiểu nội dung tin, bài qua khảo sát để xác định mức độ tham gia của báo chí đối với công tác bảo tồn và phát huy dân ca Xoan, Ghẹo. Giới thiệu, phân tích nghệ thuật phản ánh của báo chí thông qua các loại tin, bài đăng trên các báo Văn hoá, Phú Thọ và Tạp chí Văn hoá nghệ thuật, Văn hoá dân gian và Nguồn sáng dân gian

	Trang
Phân mở đầu	1
Tính cấp thiết của đề tài	1
Lịch sử vấn đề nghiên cứu	2
Đối tượng và phạm vi nghiên cứu	3
Mục đích và nhiệm vụ nghiên cứu	3
Phương pháp nghiên cứu	4
Cấu trúc luận văn	4
Chương 1: Dân ca Xoan, Ghẹo trong đại gia đình văn hóa Việt Nam	7
1.1. Phác thảo diện mạo văn hóa vùng Phú Thọ	7
1.1.1. Đặc điểm vị trí tự nhiên	7
1.1.2. Kinh tế- xã hội	8
1. 1. 3. Văn hóa dân gian vùng Phú Thọ	8
1.1.3.1. Lễ hội	9
1.1.3.2. Tín ngưỡng	10
1.1.3.3. Văn học và nghệ thuật dân gian	11
1.2. Hát Xoan	16
1.2.1. Nguồn gốc của hát Xoan	16
1.2.2. Đặc điểm của hát Xoan	18
1.2.2. 1. Tổ chức phường Xoan và vai trò của ông trùm	19
1.2.2.2. Tục giữ cửa đình và tục kết nghĩa	20
1.2.2.3. Không gian và thời gian diễn xướng	21
1.2.2.4. Trang phục và nhạc cụ của phường Xoan	23
1.2.3. Quá trình diễn xướng của hát Xoan	23
1.2 3 1. Chặng nghi thức _	23
1.2.3.2. Chặng thứ hai: Trình diễn các quả cách	24
1.2.3.3. Chặng thứ ba của quá trình diễn xướng	27
1.3. Hát Ghẹo	31

1.3.1. Nguồn gốc của hát Ghẹo	31
1.3.2. Tên gọi của hát Ghẹo	35
1.3.3. Đặc điểm của hát Ghẹo	36
1.3.3.1. Không gian và thời gian diễn xướng	36
1.3.3.2. Cách ăn mặc và xưng hô	37
1.3.4. Quá trình diễn xướng của hát Ghẹo	38
1.3.4.1. Ví đãi trâu	38
1.3.4.2. Giọng sống	39
1.3.4.3. Sang giọng	40
1.3.4.4. Ví tiền chân	41
1.4. Mỗi quan hệ giữa hát Xoan, hát Ghẹo với dân ca đồng bằng Bắc bộ	42
1.4. 1. Hát Xoan với dân ca lễ nghi phong tục ở đồng bằng Bắc bộ	43
1.4.1. 1. Hát Dô	44
1.4.1.2. Hát Chèo tàu	45
1.4.1.3. Hát Dậm	46
1.4.2. Hát Ghẹo với dân ca sinh hoạt giao duyên vùng đồng bằng Bắc bộ	49
1.4.2. 1. Vài nét về dân ca Quan họ	50
1.4.2.2. Mỗi quan hệ giữa hát Ghẹo với hát Quan họ	51
 Chương 2: Nội dung phản ánh của báo chí đối với công tác bảo tồn và phát huy dân ca Xoan, Ghẹo	57
2.1. Những vấn đề về bảo tồn và phát huy dân ca Xoan, Ghẹo được phản ánh trên báo chí	57
2. 1. 1. Về loại hình dân ca Xoan, Ghẹo được phản ánh trên báo chí	59
2. 1. 1. 1. Về nguồn gốc của hát Xoan, hát Ghẹo được đề cập trên báo chí	59
2.1.1.2. Về đặc điểm của hát Xoan, hát Ghẹo được đề cập trên báo chí	64
2.1.2. Những thành tựu trong công tác bảo tồn và phát huy dân ca Xoan, Ghẹo được ghi nhận trên báo chí	71
2.1.3. Những khó khăn, hạn chế trong công tác bảo tồn và phát huy dân ca Xoan, Ghẹo được phản ánh trên báo chí	78
2.2. Một số đề xuất và giải pháp của báo chí đối với công tác bảo tồn và phát huy dân ca Xoan, Ghẹo	84
2.3. Đánh giá về nội dung phản ánh và đóng góp của báo chí đối với công tác bảo tồn và phát huy dân ca Xoan, Ghẹo	89
 Chương 3: Nghệ thuật phản ánh của báo chí về công tác bảo tồn và phát huy dân ca Xoan, Ghẹo	93
3.1. Một số thể loại được sử dụng	94
3.1.1. Tin	94
3.1.2. Bài phản ánh	97
3.1.3. Ghi chép	102
3.1.4. Phóng sự	105
3.1.5. Bài nghiên cứu	108

3.2. Ngôn ngữ thể hiện	i n
3.2. 1. Ngôn ngữ tín bao	111
3.2.1.1. Tín chính	112
3.2.1.2. Tín phụ	114
3.2.1.3. Tín dẫn	<i>in</i>
3.2.2. Ngôn ngữ thể hiện nội dung	lis
3.2.2.1. Ngôn ngữ trần thuật	lis
3.2.2.2. Ngôn ngữ văn học	122

Kết luận